

ఇసుక గోడలు (నవల)

చిత్రచంద్రుడు



జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు
సిద్ధిపేట.

ఇసుక గోడలు (నవల) — ఐతా చంద్రయ్య
జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు — సిద్దిపేట శాఖ.

ప్రచురణ 48.

ప్రథమ ముద్రణ : జనవరి 1995.

ప్రతులు : 1000

హక్కులు రచయితవి.

వెల: రూ॥ 30/-

ముఖ చిత్రం గోపి.

ప్రతులకు

1. ఐతా లింగమూర్తి
ఇంటినెం. 4-4-11 శేర్‌పూరా,
సిద్దిపేట-502 103.

4. గాయత్రి పబ్లిషర్స్
ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు.
తిరిక్‌రోడ్, హైదరాబాద్-500 001

ముద్రణ: తీలక్ష్మి ప్రింటింగ్స్ ప్రెస్, గాంధీచాక్, సిద్దిపేట.

కవర్ పేజి: ఓంసాయి గ్రాఫిక్స్,

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్:

ఆశంస,

జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు వెలువరిస్తున్న మొదటి నవల ఈ....ఇసుక గోడలు.

ఇప్పటికే కవిత, కథ, నాటిక, ఏకపాత్ర ప్రక్రియలలో 47 గ్రంథాలు వెలువరించాము. శ్రీ ఐతా చంద్రయ్య కలం నుండి వెలువడిన ఈ గ్రంథము 48 వది.

సాహితీ ప్రక్రియల్లో నవలకు ప్రత్యేక స్థానముందనేది నిర్వివాదాంశం.

తెలుగు పాఠక లోకం మా కృషిని గుర్తించి చల్లని ఆశీస్సులందజేసారని ఆశిస్తూ

భవదీయ

చెప్పెల హరినాథశర్మ

ప్రధాన కార్యధర్మి

జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు

సిద్ధిపేట.

6-1-1995

శ్రీభవ- పుష్య

శుద్ధ పంచమి.

నమస్సు మాంజలి.

ఈ “ ఇసుక గోడలు నవలను ఆదరించి, అచ్చాత్తిం చేందుకు ఆర్థిక సహాయమందించిన సిద్ధిపేట ఆయిల్ మిల్స్ ల్లో అసోసియేషన్ కార్యకర్తలు సర్వశ్రీ తడ్కమడ్ల మురళీధర్, రేనికింది రాజేశం, చొల్లెటి శేఖరం, మురంకెట్టి రాములు మొదలగు మాన్యులకు కృతజ్ఞతలు.

ముఖ చిత్రం వేసిచ్చిన ప్రముఖ చిత్రకారులు శ్రీ గోపి గారికి, దాన్ని అందంగా అచ్చు వేసిచ్చిన ఓం సాయి గ్రాఫిక్స్ అధినేత (హైద్రాబాద్) శ్రీ రాంరెడ్డి గారికి ధన్యవాదాలు.

హృదయంగా సహకరించిన ఆప్త మిత్రులు శ్రీ ఆయితా బాలరాజేశం ఆప్యాయత నెలా మరువగలను?

వెన్ను దన్నుగా నిలిచిన జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు మిత్రులకు కృతజ్ఞతలు.

పుస్తక ముద్రణను సవాలుగా స్వీకరించిన మిత్రులు శ్రీలక్ష్మి ప్రింటింగ్ ప్రెస్ యజమాని చొప్పదండి రామకోటయ్య గారికి అభినందనలు.

తెలుగు నవలా మాగాణంలో రతనాలు వండించిన నవలా కారులకు నీరాజనాలర్పిస్తూ— ఈ నవలలోని ఎగుడు దిగుడుల గురించి పాఠకుల అభిప్రాయాల నాహ్వానిస్తున్నాను.

—ఐతా చంద్రయ్య

“మీరెంత సేవల్లో వస్తారూ? ” ముక్కు పుడక తళుక్కు మంది.

నవగ్రహాల గుడికెళ్ళబోతూ సుధాకర్ కళ్ళలోకి చూచింది సుమతి. ఒక చేతిలో నవధాన్యాలూ, పూజా సామాగ్రితోనిండిన ప్లాస్టిక్ బుట్ట. మరో చేతి వేలు మూడేళ్ళ కొడుకు నవీన్ చేతిలో. ఐదేళ్ళ కూతురు కౌముది కొంగుతో ఆడుకుంటుంది.

సున్నటి భుజాలు, నల్ల గరిక భూమిలా విశాలమైన వక్షస్థలం, గంభీరమైన అడుగులు....పూజా గదిలో కెళ్ళబోతున్న భర్తలో ఏదో సమ్మోహన శక్తి ఉంది. మొహమ్మీది. బ్రహ్మ తేజస్సుకు చేతుకెత్తి మొక్కాలనిపించింది.

ప్రతి సంవత్సరం అదేరోజు నవగ్రహాల గుడిలో పూజలు చేయించడం ఆనవాయితీ.

దబ్బవండు దేహ ఛాయ, సన్నని ముక్కు, ముక్కును కావలా కాస్తున్న విశాల నేత్రాలు, కనుబొమల మధ్య నుదురు లోంచే పుట్టుకొచ్చినట్టు పావలా కాసంత బొట్టు.... సుధాకర్ చూపులు నిమిషం పాటు నిల్చుండి పోయినై. మనో నేత్రాలు భార్య సుమతిలోని పరికౌత్త అందాలను స్పృశిస్తున్నాయి. సిగ్గు దొంతరలు సుమతి ఒళ్ళంతా పాకి వద్దరాగాల్లాటి పెదాల మీంచి ముత్యాల్లా మెరిసాయి.

“ ఇంట్లో పూజ ముగించి అరగంటలో వస్తాను, మీరు వదండి” అన్నాడు పూజా గదిలో కెల్తూ.

అకాశం గుడ్డ మీద ఆరబోసిన ముత్యాల్లా మెరిసిన చుక్కలు మాయమైతున్నాయప్పుడే. సుప్రభాత సూర్యుని సునులేత కిరణాలు భూమాత సుదుటిపై తిలకం దిద్దుతున్నాయి రోడ్డు కిరువక్కలా అలవోకగా తలలూపుతున్న చెట్లు కాషాయ పుష్పాలు అలంకరించుకుంటున్నాయి. పిల్ల గాలి అయబద్ధంగా కూని రాగాలు తీస్తుంది.

రోడ్డుమీద రాజహంసలా నడుస్తుంది సుమతి.

సంపదలు కలగగానే చుట్టముట్టి చుట్టలా వగలంతా రోడ్డు మీద బహుజన సంచార ముంటుంది. రాత్రికి సద్దుమణిగి - ఆస్తంతా పేకాటలో పోగొట్టుకొని వచ్చాత్తావం చెందుతున్న వాడిలా వడుంటుంది.

నవగ్రహాల గుడి గోపురం స్వాగతం పలుకుతుంది.

“అక్కష్టే నరజన వర్తమానోని వేషన్న మృతం మర్త్యంచ హిరణ్యయేన సవితా రథేన దేవోయాతి భువనాని పశ్యన్”

గుడిలో నిత్యపూజ జరుగుతుంది. గబగబా వెళ్లి పూజా సామాగ్రి గర్భగుడి గడవ వద్ద ఉంచింది సుమతి పిల్లలు ధ్వజ స్థంభం చుట్టూ తిరుగుతూ ఆడుకుంటున్నారు.

మంత్రోచ్చారణ దివ్యానుభూతినిస్తుంది.

అరగంటలో నిత్యపూజ పూర్తయింది.

“అవ్వీలా తేమ్మా” చేతులు చాచాడు పూజారి.

అందించింది.

“అమ్మా.... సుమతమ్మా! ” ఉరుములాంటి పిలుపు. గిరుక్కున వెనుదిరిగింది. జడలోని మల్లె దండ నేలరాలింది.

ఇంటిముందటి చిల్ల రకొట్టు శ్రీరంగం శతఘ్నిలా దూసు కొచ్చాడు. నోట మాట రాక తటవటాయిస్తున్నాడు. దమ్ము దీస్తున్నాడు.

“ ఏమైంది శ్రీరంగం! కొంపలంటుకు పోయినట్టు అట్లా పరుగెత్తడ మెందుకూ?” సుమతికి చిరాకేసింది.

కళ్లు నలుముకుని గట్టిగా ఊపిరి పీల్చి “ బానమ్మా.... మీ కొంప అంటుకుందమ్మా! మీ ఇల్లు కాలిపోతుంది ” గుటకలు మింగుతున్నాడు.

దేవాలయం శిఖరంతో సహా కూలి నెత్తి మీద పడ్డట్టని పించింది.

బెదరిన లేడిలా పరుగులు తీసింది. తల్లి వెంట పిల్లల పరుగు.

ఇంట్లోంచి పొగలు వస్తున్నై. వీధిలోని జనాలు లోపలి నుండి తోసుకొస్తున్నారు. కొందరు బిందెలతో నీళ్లు కుమ్మరిస్తున్నారు. మంటలు చల్లారాయప్పటికే. అతృత నిండిన గుండెలు పూజా గదిపై పు నడిపించినై సుమతిని. అడ్డం పొడపు కలిసి ఐదడుగులు మించని చెక్కల పూజా గది చెక్కు చెదరలేదు. అందులోనే పడున్నాడు సుధాకర్.

“ ఏమండీ.... ఏమండీ... ” గుండె కవాటాల్ని చీల్చు కొచ్చిందా కేక. భర్త ఒళ్లంతా తడిమి తలమీది కొచ్చిన చేతుల నిండా రక్తం. గుండె గుభేల్ మంది.

ఒళ్లు పైపైన కాలివుంది. కమరు వాసనొస్తుంది. ఆరి పోయిన హారతి కర్పూరంలాగైంది. సుధాకర్ మొహం.

“ ఏమండీ... ఏమండీ... ఇటు చూడండి!” ఆవేశం, భయం, ఆందోళన. సుధాకర్ కదలడం లేదు.

సుధాకర్ ముక్కు ముందు వేలుంచి తీసి “ అంతా ఐపోయింది. చచ్చి పోయిండు పావం!” తేల్చేశాడు. శ్రీరంగం.

సుమతి గర్భ కోశంలో బలమైన విద్యుత్తరంగ మొకటి పైకెగిరింది. ప్రళయం చుట్టుముట్టింది. కళ్లు బైర్లు కమ్మినై. వెనక్కు పడిపోయింది.

పొడగాటి కత్తితో పొడిచినట్టనిపించింది శ్రీరంగండు.
తెచ్చి మొహమ్మీద చల్లాడు. మెల్లిగా లేచి కూచుంది.

కష్టమంటే ఏమిటో ఇంతవరకూ తెలిదు. ఇదేమిటి....
ఒక్కసారే ఇంతవనా? నిజంగా ... నిజంగా చనిపోయాడా తన
భర్త.... తన నొంటరిగా వదిలేసి పొజాలోదిలేసాడా?...

పిల్లలు నాన్నా నాన్నా అంటూ దగ్గరికెళ్లారు. తండ్రి
మొహం చూచి బెదిరిపోయారు. వక్కకు తప్పుకుని తల్లిని
వాటేసుకున్నారు. వచ్చీ పోయే జనాలతో నిండిపోయింది ఇల్లు.

మొహం భయంకరంగా మారింది. ఎలా జరిగిందిది
ఎంత సేవల్లో... అంతా ఆయోమయంగా ఉంది. ఏం చెయ్యా
లిప్పుడు? అయ్యో... తన భర్త చనిపోయాడు ... అరగంట
క్రితం తననూ, పిల్లల్ని దేవాలయం వంపించిన భర్త చని
పోయాడు. భర్తమీద వడి కొట్టు కుంటుంది. గుండెలు బాదు
కుంటుంది.

“అన్నా...అన్నా...” సుగుణాకర్ పరుగెత్తుకొచ్చి సుధాకర్
మీద వాలివాయాడు.

“అయ్యో...అయ్యో అన్నా! ఎంత వనైందన్నా... ఇంత
మంది మున్నా నిన్ను దక్కించుకోలేక పోయామన్నా...”
ఊరంతా వినిబడేలా అరుస్తున్నాడు. నెత్తి కొట్టుకుంటున్నాడు.
జుట్టు పీక్కుంటున్నాడు.

సుధాకర్ - సుగుణాకర్ అన్నదమ్ములు. ఇద్దరి ఇళ్ల
మధ్య కొద్ది ఎడముంది. రెండింటికీ ఒకటే గేటు. ఒకే సందు
లోంచి నడవాలిద్దరూ. ఇళ్ల ద్వారాలు ఎదురెదురుగా ఉన్నాయి.

“సుగుణాకర్! సువ్వెక్కడి తెళ్ళినావయ్యా?” అడిగారెవరో.

“ నేను హన్మంతుని గుడి కెళ్ళాను. హన్మాన్ చాలీసా చదివి
 సచ్చేపరికి సంగతి తెలిసింది.... శ్రీరాముడిలాంటి మా సుధాకరన్న
 హాస్యాలు తీసింది మా వదిలేనండీ....కాల్చి చంపేసింది భగవంతుడా”
 గుండెలు బాదుకుంటూ లబలబ మంటున్నాడు.

సుమతిమీద పిడుగు వడింది.

సుధాకర్ ను నరికి పోగులు పెట్టాలన్నంత కోపమొచ్చింది.
 నిలుపునా కంపించిపోతుంది.

అసలేం జరుగుతుంది? నేను నా భర్తను చంపడమా....
 సుగుణాకర్ అరుపుల్లోని అంతర్యమేమిటి? శరీరం మొద్దుబారిపోతుంది.
 నీలగా చూస్తుంది శవాన్ని.

“మొగుణ్ణి చంపి మోక్షం సంపాదించాలని గుడికెళ్ళిందటా..”

అయ్యో నంగనాచిలా కూచుంది—”

“కడుపులో దుఃఖం లేదు, కంటికి ధారలేవు” “ రాక్షసి నిండు
 హాస్యాల్ని పొట్టన బెట్టుకుంది.”

నలుగురు నాల్గు రకాలుగా వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. చెవులు తూట్లు
 పడుతున్నై. అంతా అయోమయం.

“కాదు.... కాదు.... నాభర్తను నేను చంపుతానా? దశాబ్దంపాటు
 తోడూ నీడగా నడిచి... నా సర్వస్వమైన భర్తను నేను చంపు
 కుంటానా?” గట్టిగా అరవాలనిపించింది. ఏదో శక్తి గొంతును నిర్దాక్షి
 ణ్యంగా నొక్కేసింది. ఎద పొంగుతూంది కాని గొంతు పెగలడంలేదు.

“కాలి చచ్చాడంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు. తప్పకుండా ఇది హత్యే.
 కాలి చస్తే కార్డుబోర్డు గది కాలదా? చేతిలోని దేవుని ఫోటో గూడా
 కాలలేదు.” బాగా పరిశీలించిన ముసలావిడ బుగ్గలు నొక్కుకుంది.

“ ధర్మరాజులాంటోణ్ణి దబ్బుక్కున మింగేశారా ” సుధాకర్ తో
 పలుసార్లు నవ్పోయి పొందిన ధర్మయ్య కళ్లద్దుకున్నాడు.

దక్షిణ యాత్రలకు బయల్దేరిన పైప్రేవ్ బస్సు హుందాగా దూసుకుపోతుంది. రాత్రి ప్రయాణం. భోజనాలుచేసి బస్సెక్కారంతా.

రామేశ్వరం సేతు తీర్థంతో కాశీ విశ్వనాథుణ్ణి, కాశీ గంగా జలంతో రామేశ్వరం రామలింగేశ్వరుణ్ణి అభిషేకిస్తే సంపూర్ణ భారత యాత్రాఫలం దక్కుతుందని సుగుణమ్మకు బాగా తెలుసు. ఇన్నాళ్లు సంసార సాగరంలో మునిగి తేలడంతోనే పరిపొయింది. ఎటూ వెళ్లటానికి వీలు పడలేదు.

పక్కసీటు జానకమ్మతో దోస్తీ కుదిరింది. బస్సు బయల్దేరే ముందు ఏ సీటుమీద కూచుంటే తిరిగొచ్చేదాకా ఆ సీటు సొంతమై పోతుంది. జానకమ్మ-సుగుణమ్మ లిద్దరూ గంగా భాగీరథి సమానులే. ఇద్దరికీ పక్క పక్క సీట్లు దొరికాయి. బస్సు దిగేప్పుడు ఎక్కేప్పుడు యాత్రీలలో దేవాలయాలు చూచేప్పుడు కలిసే ఉండాలని తీర్మానించుకున్నారు.

కాస్పేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకున్నారు. జానకమ్మకు అవలింపులేక్కువై నిద్రలోకి జారుకుంది. కిటికీలోంచి చల్ల గాలి దూసు కొచ్చి శరీరానికి హాయినిస్తుంది. నిద్ర రావడంలేదు సుగుణమ్మకు. ముందు చూడబోయే యాత్రా స్థలాల గురించి కాస్పేపు ఊహించుకుంది. నిద్రకోసం మళ్ళీ ప్రయత్నించి విఫలమైంది.

జీవన మైదానంలో ఎన్ని దీక్కుల పరుగులు తీయాలి? అసలీ జీవితం లక్ష్యమేమిటి? ఏమిటో.... జీవన సమరంలో తానెన్ని కుస్తీలు వట్టింది. ఐనా ఏం బావుకుంది? ఏం సాధించింది?

మెదడు పొరల్లో గతం జోరిగలు కదలాడుతున్నాయి.

మెగాసిటీ హైద్రాబాదులో పుట్టి పెరిగిన తాను మారుమూల నున్న కలువలకుంట గ్రామానికి కోడలులా వెళ్లాల్సివుందనుకోలేదు.

సినిమా జీవితానికి అసలు జీవితానికి ఎంత వ్యత్యాసం! అలాంటి జీవితం తానెందుకు గడపొద్దూ? ధైర్యముంటే గడపొచ్చుని రెండో పెళ్లివాడితో మూడు ముళ్లు వేయించుకుని ఏడడుగులు నడిచింది. భర్త మొదటి భార్య ఒక కొడుకుని లోకంలో వడిసి తాను తన లోకానికెళ్లి పోయిందని అంతకుముందే తెలుసు.

పల్లెటూరు వాతావరణం బాగానే తోచింది. మామగారు తన భర్తకప్పగించిన ఎకరం పొలంతో సంసారం గడవాలి. ఎంత రుచి కరమైన వంటకమైనా ఉవ్వులేనిదే కుదరదన్నట్లు - ఎంత మంచి పొలమైనా వర్షాలు లేకపోతే నోరు తెరుస్తుంది. తన పెళ్లైన సంవత్సరం లోగా ఒక బావి తోడించారక్కడ. సవతి కొడుకు గంగాధరం ఆలనా పాలనా పెద్ద బరువన్నించలేదు. కాని తన కడుపు పండగానే గంగాధరం గలీజుగాడిలా కన్నించాడు.

కాలచక్రం ఇరవై రెండేళ్లు తిరిగింది.

తనకు ముగ్గురు కొడుకులు ఒక కూతురు. గంగాధరంతో నల్లరు కొడుకులు.

గంగాధరం కరింనగర్లో రత్నాల వ్యాపారి వద్ద గుమాస్తాగా చేరాడు. అతని పెళ్లైందిగూడా. కరింనగర్లో కాపురం బెట్టడమంటే ఖర్చుతో కూడుకున్న వని కాబట్టి వారానికోసారి వచ్చిపోతుండేవాడు.

తన కొడుకుల్లో పెద్దవాడు సుధాకర్ - డిగ్రీ పూర్తిచేసి ఉద్యోగాల కస్టికిషన్లు పంపిస్తుంటాడు. రెండోవాడు సుగుణాకర్ డిగ్రీలో చేరాడు. మూడోవాడు వినయ్కుమార్ ఎస్సెస్సీ మూడుసార్లు ఫెయిలై ముచ్చటగా వ్యవసాయం వసులు చేస్తున్నాడు. కూతురు నాగమణి పదిహేనేళ్ళదైంది. ఏడో తరగతిలో తప్పి పెద్దమనిషైంది. అంతటితో చదువారింది.

పట్నానికిరవై కిలోమీటర్లు ఉంటుంది కలువలకుంట. రోజూ ఎంతో మంది వట్టు మెళ్ళొస్తుంటారు. భర్త చిన్నదుకాణం గూడా

రిచాడు. అందులోక్కావలసిన సరుకులు పట్నంనుండి తెస్తుంటాడు యధాకర్.

సుగుణాకర్ కాలేజీలో విద్యార్థి సంఘం ఎన్నికల్లో పోటీ చేసి గోలెడంత రాజకీయానుభవం సంపాదించాడు. పరీక్ష హాల్లో కత్తి పూపించి లెక్కరద్దను హడలెత్తించాడు. డిగ్రీ పరీక్షలు ఐపోగానే కొనుకు టాటా చెప్పాల్సొచ్చింది. కలువలకుంటలో ఖాళీగా తిరగడం కలపాణం తోకలోకొస్తుంది.

ఆరోజు రాత్రి.... గంగాధరమొచ్చాడు. అతని చేతులున్న స్క్రీప్ కేసును గారాబంగా లాక్కుని తెరిచిచూచాడు - సుగుణాకర్. వాన్నిండా కరెన్సీ నోట్ల కట్టలు.... కళ్లు అరచేతులంతైనై. మైకం కమ్మినంత వనైంది. నోరు తెరుచుకుంది.

“ఇదెంతంటుందన్నా... ?”

“ఎంతంటే నీకెందుకురా, పాడు రాగానే నీదో నొద. తెల్లరి మాట్లాడుకోవచ్చు పద!” మందలించింది తను.

“తమ్ముడేదో సరదాగా అడుగుతున్నాడమ్మా!” గంగాధరం సుగుణాకర్ వైపు తిరిగి “ఇందులో యాభై వేల రూపాయలున్నాయిరా! నిన్ననే హైద్రాబాదెళ్ళాను - వద్దల వసూళ్ళకు. రేపే ఈ డబ్బు కరీంనగర్ బ్యాంకులో వెయ్యాలి. ఒక్కసారి నా వద్ద లక్షల రూపాయలుంటాయి తెలుసా!” సుగుణాకర్ బుగ్గ గిల్లాడు - గారాబంగా.

అర్ధరాత్రి దాటింది. సుగుణాకర్ తన దగ్గర కొచ్చి “అమ్మా! అంత డబ్బు నువ్వెప్పుడై నా చూశావా?” నోరెల్ల బెట్టాడు.

“లేదురా... అవన్నీ నీకెందుకూ? వెళ్లి పదుకో పో!”

“నేను గూడా చూశ్శేదు. ఇకముందు చూస్తాననే నమ్మకంగూడా లేదమ్మా!”

“ అది వాళ్ళ సేటు డబ్బురా! ఆ దేభ్యంగాడు అంత డబ్బు సంపాదిస్తాడా? నువ్వెళ్ళి పడుకో ఫో ” కసిరింది తను... బంగారంలాంటి నిద్ర పొడుచేస్తున్నాడని.

“ ఆ డబ్బు మన సొంతమైతే ఎంత బావుంటుందో ” సుగుణాకర్ కళ్ళలో ఆశా రేఖ మెరిసింది.

సుధాకరన్నకూ, నీకూ ఉద్యోగాలు దొరికితే అంతకంటే ఎక్కువే సంపాదించవచ్చు ఫో!”

“ అదెన్నటికో ఏమో.... ” మాటాగిపోయింది — బిడియ పడిన పడుచుపిల్లలా.

తన భర్తకు మెలకువొచ్చింది.

“అబ్బా... జరగని సంసారానికి తరగని గుసగుసలన్నట్లు ఏమిటా తల్లీ కొడుకుల గుసగుసలూ? నువ్వెళ్ళి పడుకో ఫో తెల్లారకముందే గంగాధరన్నను నువ్వే సైకిల్ మీద పట్టుం తీసుకెళ్ళి వాదిలిరావాలి తెల్సా.” “ వ్చ ” అంటూ కదిలాడు సుగుణాకర్ — ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలా.

అనుకున్నట్టు సుగుణాకర్ కోడి కూత సమయంకంటే ముందే లేచి గంగాధరంను సైకిల్మీద ఎక్కించుకెళ్లాడు— మళ్ళీ సాయంత్రమొచ్చేశాడు.

పది రోజుల తరువాత కరింనగర్ నుండి మనిషొచ్చాడు.

“వన్నెండు రోజుల క్రితం డబ్బు వసూళ్ళకు గంగాధరం హైద్రాబాద్ వెళ్ళి తిరిగి రాలేదు. ఇక్కడ ఉండవచ్చని కనుక్కు రమ్మన్నారు మా సేటుగారు.”

“అరె.... పది రోజుల క్రితమే కరింనగరొచ్చాడు గదా! హైద్రాబాద్ నుండి తిరుగు ప్రయాణంలో రాత్రికిక్కడ కొచ్చి తెల్ల వారే వెళ్ళాడు. వారం రోజులైంది. మా వాడెందుకు రాలే దింకా అని మేం ఎవరి చూస్తున్నాం. ఇదిగో వీడే—మామూడో

వాడే....గంగాధరంను పైకిలేమీద దిగబెట్టాడు పట్నంలో. బస్సెక్కించి వచ్చాడు గూడా. " తన భర్తలో ఆందోళన తొంగి చూచింది.

"కరింనగర్జితే రాలేదు. మరెటు వెళ్లుంటాడబ్బా! హైద్రాబాదు ఆసామితో మొన్ననే మా సేటు ఫోన్లో మాట్లాడిండు. అక్కడ లేడట. వాళ్లు గంగాధరంకు యాభై వేల రూపాయలిచ్చి వంపారట. డబ్బు అతనివద్దే ఉండి పోయింది." అన్నాడతడు.

"ఇక్కడనుండి పట్నం దాకా క్షీమంగా వెళ్ళినవాడెటు బోతాడబ్బా? కోడలుగూడా ఇక్కడేవుంది.... అత్తారింటికి వెళ్లుండడు." గొణుక్కుంటున్న భర్త కళ్లు పూసార్థకాలైనాయి. ఆ తర్వాత అవే కళ్లు అగ్ని గోళాలైనాయి.

" నా కొడుకును మీరే ఏదో చేసుంటారు. ఏం చేశారో చెప్పండి" అందామనుకున్నాడేమో—

మరేమయాడబ్బా—" అన్నాడు శాంతిస్తూ.

తన అంతరాత్మ కీడు శంకించింది.

సుగుణాకర్ మొహం మాడిపోయిన రొట్టె పెంక్తైంది.

వినయేకుమార్ను కొన్ని ఉళ్లు చూసిరమ్మని వంపారు. సుధాకర్ గంగాధరం అత్తారింటికెళ్ళాడు. తన భర్త స్వయంగా హైద్రాబాదెళ్లాడు. జ్వరమొచ్చిందని సుగుణాకర్ ఎటూ పోనన్నాడు. గంగాధరం భార్య బిడుస్తూ గదిలోనే ఉండిపోయింది.

తన ఎడమకన్నదిలింది. సుగుణాకర్ మంచం దగ్గరికెళ్ళి

"ఒరేయ్ సుగుణా! గంగాధరన్న ఏమయింటాడురా?" అడిగింది - మెల్లిగా. పడుకున్నవాడల్లా నేలమీదికి విసిరికొట్టిన బంతిలా లేచి కూచున్నాడు. పడగళ్ళ వానలో తడిసినట్టు వణికి పోతున్నాడు. నుదిటి మీద చెయ్యేసింది. జ్వరమేమీ లేదు.

“ఎందుకూ? ఎందుకలా వణికి పోతున్నావురా?” తనగుండె పీచుపీచుమంది.

“జ్వరం కాదమ్మా—భయమేస్తుంది”

“ఎందుకురా, అంత భయం?”

భయానిక్కారణం చెప్పి పిచ్చివాడిలా చూస్తుండిపోయాడు. తన కళ్ళల్లో జీవం మాయమైంది. ఒళ్ళంతా చెమట వట్టిసింది.

వరిస్థితి అలాగే వుంటే సుగుణాకర్ పిచ్చివాడైపోవచ్చు.. మరింకేమన్నా కావచ్చు. మాతృ హృదయం కొట్టుకులాడింది. ఏదో బలమైన శక్తి తన నరాల్లో సూదిమందులా ప్రవహించి కోపాన్ని మింగేసింది.

సుగుణాకర్ తలను గుమ్ముడి వండులా లేపి ఒడిలో వేసుకుంది.

“నువ్వు మగాడివిరా! అడపిల్లలా డీలా పడితే ఎలారా? ధైర్యంగా వుండాలి. అయిందేదో ఐపోయింది. ఈ విషయమెవ్వరికి తెలీదు. తెలువనివ్వద్దు. లే—”

తన మాటలు మందులా వంజేశాయి కాబోలు లేచి కూచున్నాడు. ఓ నిమిషం తర్వాత

“గంగాధరన్న దొరకలేదని పోలీసులు నన్ను వట్టుకెళ్ళి మక్కెలిరగదన్ని జైల్లో వేస్తారేమోనే....” మళ్ళీ ఒళ్ళో వాలి పోయాడు. భయం కళ్ళ ద్వారా ధారాపాతమై వర్షిస్తుంది. గుండెల గుబగుబల్ని పెక్కిళ్లు వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

“చిట్టి ... మళ్ళీ డీలా పడ్తావెందుకురా! నువ్వేం భయపడకురా— నేమన్నా మగదా అన్నింటికీ” బెదిరించి, బుజ్జగించి నిద్రబుచ్చింది.

గంగాధరం ఆచూకి ఎక్కడా తెలీలేదు. ఒక సంవత్సరం దాకా వెతికి వెతికి వేసారిన గంగాధరం మామ తన కూతుర్ని పుట్టింటికి తీసికెళ్ళాడు.

సుధాకర్ ధారుణి మారణకాండను జీర్ణించుకోలేక బిత్తర చూపులు చూస్తుంది సుమతి. ముందున్నది భర్త శవమని గుర్తు కొచ్చే సరికి గుండెల్లో కలుక్కుమంటుంది. కాని కళ్ళు మాత్రం నలుగురిముందు వర్షించడం లేదు. అదొక విచిత్రమైన పరిస్థితి.

స్నేహితుడు, దగ్గరి బంధువైన సురేశ్ వచ్చి సుగుణాకర్ ను వక్కకు తీసికెళ్ళాడు. సురేశ్ వెంట అతని మిత్ర బృందముంది. ఏవేవో సంప్రదింపులు జరిపారు.

సురేశ్ ముందుకొచ్చి “వదినా! సువ్వేం కంగారు పడకు. ఎంత బాధపడినా లాభంలేదు. ఈ సమయంలో ముందేం చెయ్యాలోనేదే ఆలోచించాలి. సుధాకరన్నయ్యకి లోకంకో ఋణం తీరిపోయింది. ముందు జరగాల్సింది చూడాలి.” నలుగురి ముందు కర్తవ్య బోధ చేశాడు.

వక్కకు తీసికెళ్ళి

“ఇది మామూలు చావుకాదు కాబట్టి పోలీసులకు తెలియాలి. సుగుణాకర్ కు తెలిక ఏదో వాగాడట. మేమంతా మందలించాం. పోయినవారి వెంట మనమూ పోము. కాని నీ పిల్లల భవిష్యత్తు చూచుకో! ఎవరిమీదా అనుమానం రాకుండా, ఎవరికీ నష్టం జరక్కుండా పోలీసులకు మేము మానేజ్ చేస్తాం. ముందీ కాయితమ్మీద సంతకం చేసిప్పు” తెల్ల కాగితం చేతికిచ్చాడు.

గంగానదిలో కొట్టుకుపోతుంటే గరికపోచ ఆసరా దొరికినట్టేంది.

—నిజమే సుగుణాకర్ వాగిందంతా పోలీసులకు తెలిస్తే నన్ను వట్టుకెల్తారు. నూతిలో ముమగుతున్న మనిషిమీద నూరు రాళ్లు వేస్తుంది లోకం. సురేశ్ అంతా మానేజ్ చేస్తాడు. వదిలి వేతితో తెల్ల కాయితమ్మీద సంతకం చేసిచ్చి

“మరి మా అన్నకు ఫోన్ చేశారా?” అడిగింది.

“ మీ అన్నకూ మిగతా బంధువులకు బెలిగ్రాం లిచ్చాం. అంతా వస్తారు.

సుధాకర్ తోటి ఉద్యోగులొచ్చి అంతిమ దర్శనం చేసుకుంటున్నారు. నిన్నటి వరకూ కలిసి పంజీసిన సుధాకరిక లేడంటూ కంట తడి పెడుతున్నారు. శవాన్ని చూచి బలమైన అనుమానాలను బహిరంగంగా వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు శవ పంచాయతీ కొచ్చారు పోలీసులు.

అంతకు ముందే సురేష్ బృందం, పోలీసులనూ పోస్టు మార్టం చెయ్యబోతున్న డాక్టర్ నూ మచ్చిక చేసుకున్నారు. అంతాకలిసి ఇరవై వేల రూపాయలదాకా ఖర్చయింది.

... ఉదయం ఆరు గంటలకు సుమతి గుడికెళ్ళేప్పుడు సుధాకర్ పూజా గదిలోకెళ్ళాడు. పూజా గదిలోని దీపం పక్క నున్న కిరసనాయిల్ డబ్బా మీద వడింది. డబ్బా బోర్ల వడి కిరసనాయిలంతా సుధాకర్ మీద వడింది. మంటల్లో చిక్కుకుని సుధాకర్ ప్రాణాలొదిలాడు.

శవ పంచాయతీ సారాంశ మది.

శవాన్ని పోస్టు మార్టం చెయ్యాలన్నారు.

ప్రాణానికి ప్రాణమై నిలిచిన పతిదేవుణ్ణి.... వది సంవత్సరాలు కలిసి వడిచిన సహచరుణ్ణి కోసి కుప్పలేస్తారన్న మాట. అప్పటికే వికారంగా తయారైన శవాన్ని కాకులు, గద్దల్లా పొడుచుకు తింటారన్నమాట.....

సుమతి అంతరంగం దుఃఖ సముద్రమైంది. శవ మీద వాలి గోడుగోడు మంది. పోస్టుమార్లానికి తానొప్పుకోవంది.

“వదినా” కలువకుంట నుండి పరుగెత్తుకొచ్చిన చిన్న మరిది వినయకుమార్ “తప్పదు వదినా! మనమెంత వాదించినా పోలీసులారుకోరు. అది వాళ్ళ డ్యూటీ. సుధాకర్న అమృత హృదయుడే. కాని మనకందకుండా వెళ్ళాడు గదా! దయచేసి లే వదినా.” బతిమాలాడుకన్నీటి ధారలనాపుకునే ప్రయత్నం చేస్తూ.

“లేదు వినయ్! మీ అన్నను నరికి పోగులు పెడతారు. పొట్టలోని పేగులు లాగేస్తారు. ఆయనకాగతి వట్టొద్దు.....” అందా మనుకుంది మాటలు గొంతులోనే నలిగిపోతున్నై. నలుగురు కానిస్టేబుళ్ళు శవాన్ని తీసికెల్తున్నారు. రెండు చేతుల్తో తల బాదుకుంది సుమతి. గాజులు ముక్కలై పోతున్నై.

శవం తలకు గాయముంది. రక్తం కారి గడ్డ కట్టుకు పోయిరిది. ముక్కులోంచి కూడా రక్తం కారింది. శవాన్నాక్రమించిన నేల రక్తసిక్తమైంది.

మళ్ళీ సుమతి మెదడు పంజెయ్యలేదు. గుండెలు బాదుకుంటున్నాడు సుగుణాకర్. అతడి భార్య ఊరడిస్తుంది. మరింత కొట్టుకుంటున్నాడు.

వచ్చిపోయే వారు

“పాపం సుగుణాకర్! తోడబుట్టి పెరిగినోడు కదా! అంతటి అన్న మళ్ళీ ధొరకడని తట్టుకోలేక పోతున్నా” డన్నారు.

“సుగుణాకర్ను, వినయ్కుమార్ను పైకి తెచ్చింది సుధాకరేగదా! అందుకే వాళ్ళ ఏడ్చినంత భార్యగూడా ఏడ్వడం లేదు” అన్నారు కొందరు.

ఒళ్ళంతా నూటికి నూరుపాళ్ళు కాలి వనిపోయాడని పోస్టు మార్టం రిపోర్టు తయారైంది.

సుమతి ఇంటివద్దనే ఉండిపోయింది. ఆమె దవడలనెవరో నొక్కినట్టనిపించింది. మొకాళ్ళకు తలానించి గోడకొరిగింది. శూన్యంలోకి చూస్తూ గుండెల్ని బిగవట్టుకుంటుంది.

అతుకుల శవం తిరిగొచ్చింది. తన ఉద్యోగి అంత్య క్రియల ఖర్చులకై ప్రభుత్వం రెండు వేల రూపాయలు మంజూరు చేసింది.

డబ్బు వట్టుకొచ్చిన అధికారి సుమతి సంతకం కావాలన్నాడు.

సుమతి ముందుకొచ్చి

“అన్న ను సాగనంపేందుకు డబ్బొచ్చింది వదినా”దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా అరిచాడు సుగుణాకర్.

“అన్నకిది చివరి జీతమేమో వదినా — అన్న మనకు దూరమైపోతుందూ....” అంటూ వల వల వీడుస్తున్నాడు,

సుమతిలో సప్తనముద్రాలుహ్సించినై. తలబాదుకుంటూ శవమ్మీద ఒరిగిపోయింది.

చూసే వాళ్ళ గుండెలవిసి పోయినై.

సురేశ్ వచ్చి

“వదినా! నేను చెప్పిందంతా మరిచావా? ముందు జరగాల్సింది జరిగితీరాలి. అసలు నీపిల్లల గురించి ఆలోచిస్తున్నావా? తండ్రిలేని పిల్లల్ని తల్లి దండ్రీ నువ్వై పెంచాలనే సంగతి మరిచావా? నువ్వు సుగుణాకర్లే ఈ ఇంటికి దిక్కు ఇహ. మీరిద్దరిలా ఐపోతే ఇంకెట్లా—? మందలించి సంతకం తీసుకున్నాడు.

డబ్బు సుగుణాకర్ చేతికొచ్చింది.

సుమతి అన్న నాగేంద్రరావు సరికి సాయంత్రం నాలుగు గైంది. శవాన్ని చూచి బెంబేలెత్తాడు.

హృదయాంతర భావదీప్తుల్ని కళ్లుమూసి తెరిచేలోగా
అకాశానికెగవేసే శక్తిగల చెల్లెలి కళ్ళల్లో దైన్యం, బేల తనం
దోబూచులాడున్నాయి. తను కనబడగానే గుండెల నిండా
నవ్వుతూ గుండెల మీద వాలిపోయే చెల్లి గుండెలు వగిలేలా,
గుంభనంగా రోదిస్తుంది.

సుమతిని ఓదార్చుతుంటే అతనికళ్ళల్లో నీళ్ళూరి ధారలై నై.

విషయాలన్నీ తెలుసుకోవాలనే ప్యాయత్నం ఫలించలేదు.
అంత్యక్రియలకు శవాన్ని తయారు చేస్తున్నారు. నాగేందర్
భార్య అరుంధతి, తల్లి చెరో వక్క వట్టుకొని నడిపించారు
సుమతిని. అందరి వెంట నడవటం తప్ప ఇంకేమీ చేయలేక
పోయాడు నాగేందర్.

సుధాకర్ మూడేళ్ళ కొడుకు నవీన్ ను ముందుంచి అంత్య
క్రియలు జరిపిస్తున్నాడు సుగుడాకర్.

"ఈ జన్మలో మననేశక్తి విడదీయలేదు సుమతి.... రాగ
ద్వేషాలు, కోపతాపాలు కలిసి వంచుకుందాం, కష్ట సుఖాలు
కలిసి అనుభవిద్దాం." అని తననెన్నోపార్లు లాలించిన సుధాకర్
శరీరం చితి మంటల కాహుతై పోతుంది. సుమతి కడుపులో
పేగులు తెగినై. అంతవరకూ ఎండాకాలంలో ఎండిన చెరువుల్లా
తడికాని కళ్లు అమాంతం శ్రావణ మేఘాలై నాయి. కాల చక్రం
వెనక్కు తిరుగుతున్నట్టూ. ప్రళయం ముంచుకొచ్చినట్టూ,
ఆకాశం విరిగి మీద పడినట్టూ....అంతులేని ఆవేదన.

ఆడపిల్లను ఇరవయ్యేళ్లు పెంచి, పెళ్ళి చేసి వంపిన తలి
దండ్రుల కంటే వట్టుమని పదేళ్లనా కలిసుండని భర్తతో ఇంతటి
అనుబంధమెట్లా ఏర్పడిందో...? ఆశ్చర్యమేనంది నాగేందర్ కు.
'అదే భారతీయ వివాహ వ్యవస్థలోని గొప్పతనం' జవాబిచ్చింది
మనసు.

భూలోక వైకుంఠం తిరుపతి. కొలుపుదీరిన తిరుమలేశుని దర్శనం దివ్యానుభూతినిచ్చింది సుగుణమ్మకు. కోనేటి రాయుడి సన్నిధిలో పులికించిన మనసు మయూరమై ఆడింది. అభయ హస్తాని కరుణా వీక్షణం మరోలోకంలోకి తీసుకెళ్ళింది.

తిరుత్తణిలో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని కటాక్ష వీక్షణం లభించింది. అలంకరించుకున్న గజరాజు-పాప పుణ్యాలను నెమరేసుకొమ్మని తొండమెత్తి గుర్తు చేశాడు. ఆ తర్వాత మద్రాసు కొచ్చేశారు.

మద్రాసులో దినమంతా చూడాల్సినవి చూచి సాయంత్రం గోల్డెన్ బీచ్ లో ప్రవేశించారు. హృదయమైన వాతావరణం ఉత్సాహాన్నిచ్చింది. సముద్ర తరంగాలు ఒడ్డుకొచ్చి తలబాదుకుంటుంటే జీవితంలోని కష్టాలైనా సుఖాలైనా సముద్ర కెరటాల్లాంటివే ననిపించింది. సాగర తీరంలో పెద్దవారు పసిపిల్లలై కేరింతలు కొడుతూ గంతులేస్తున్నారు.

బీచ్ లో సినిమా షూటింగ్ జరుగుతుంది. కబ్, కబ్, అక్షన్ ను కాస్మేపు చూడగానే విసుగొచ్చింది. బస్సు మహాబలి పురం వైపు దూసుకెళ్తుంది.

ఆపద మొక్కులవాడు మనసులో కదలాడి గతంలోకి లాక్కెళ్ళాడు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగం కోసం ఎన్ని ఇంటర్వ్యూల కెళ్ళినా మరీచికల్లాగనిపించినై సుధాకర్ కు. ఎన్ని వాకిళ్లు తొక్కినా నిష్ఫలమైంది. ఏ ప్రయత్నం లేకుండా - కేవలం అప్టే చేసి కూచుంటే కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగం దొరికింది. టైగినింగ్ పూర్తయిం తర్వాత తమ సొంత పట్నంకే పోస్టింగొచ్చింది. అప్పటికే డిగ్రీ పరీక్షల్ని మూడుసార్లు ఢీ కొట్టి వదిలేశాడు సుగుణాకర్.

సుధాకర్ తన మొదటి నెల జీతం తండ్రి చేతిలో పెడుతూ కళ్యాణ దుర్గాన్ని జయించిన వీర శివాజీలా ఫీలయ్యాడు. తండ్రి కళ్ళల్లో ఆనందబాష్పాలు తళుక్కు మన్నై. కొడుకును అపార్యయంగా కొగలించుకుని

“నా కష్టాలిక గట్టెక్కుతాయిరా సుధా! నన్ను కూచోబెట్టి సాకుతాడనుకున్న గంగాధరం కళ్ళముందులేకుండా పోయాడు. ఇహ నా బాధ్యతలన్నీ నీ కప్పగించాలనుకుంటున్నా! నా ఆరోగ్యమా రోజు రోజుకు క్షీణిస్తుంది. ధరిద్ర దేవత వెంటాడుతూనే వుంది. అది నిన్నేమీ చెయ్యదురా! నా ఆశీస్సులు నీ కెప్పుడూ ఉంటాయి.” పొంగి పోతుంటే కనుకొలుకుల్లో దాగలేని ఆనందాశ్రువులు నేలరాలి ముత్యాల్లా మెరిశాయి.

వెయ్యి ఏనుగుల బలమొచ్చింది - సుధాకర్ కు. తన పాదాలకు నమస్కరించి “ఇహ చెల్లె కు పెళ్లి చేసేద్దామమ్మా....” అన్నాడు.

“ముందు నీ పెళ్లి కావాలి సుధా! ఆ తర్వాతే చెల్లె పెళ్లి” అంది తల నిమురుతూ.

ఇదంతా చూస్తున్న సుగుణాకర్ కు ఒంటి మీద తేల్లా జెర్రులూ పొకినట్టనిపించింది. తనకు దక్కాల్సిన కోట్ల రూపాయల అస్తినెవరో అమాంతం ఎగరేసుకు పోతున్నట్టనిపించింది. పైకి మాత్రం

“మా సుధాకరన్నకు పెళ్ళయితే మాకు వదినమ్మో ఉంది. మా వదినను మేమో అట వట్టిస్తాం....” అనేశాడు. అరుపు దెచ్చుకున్న నవ్వుతో.

నాగమణి అందుకుని

“నేనైతే అడ బిడ్డంటే అర్థమొగుడని వదిన జడ బట్టుకు

లాగుతా— నా మాట వినకుంటే చెవులు మెలేస్తా ఆఁ! ” అంది. గంతులేస్తూ.

ఇల్లంతా నవ్వుల పువ్వులతో కళ కళ లాడింది.

కలువలకుంటకు అర్దీసీ బస్సు వేశారప్పడే. రోజూ ఉదయం పట్నం వెళ్ళి డ్యూటీచేసి పొయంత్రం రావాలంటే కష్టంగా తోచింది—సుధాకర్ కు. బస్సు రోజుకు రెండే డ్రిప్పలు నడుస్తుంది, తప్పిపోతే పైకిలే గతి.

అసీసు కేమాత్రం అలస్యంగా వెళ్ళినా, బెదిరింపులు సంజాయిషీలు తప్పవు. అదే సంగతి చెప్పాడు తండ్రితో.

“ ఎందుకొచ్చిన తిప్పలిదంతా! పట్నంలోనే గది అద్దెకు తీసుకో ” అన్నాడాయన.

వారం రోజుల్లో గది దొరికింది — పట్నంలో. సుగుణాకర్ ట్యాషన్ కోసం, వినయకుమార్ ఇంటర్ చదివేందుకు పట్నంలోనే ఉండిపోయారు.

రోజులు నెలలుగా, నెలలు సంవత్సరాలుగా మారుతున్నాయి. సుగుణాకర్ డిగ్రీ పరీక్షలో మళ్ళీ తప్పాడు. వినయ్ ఇంటర్ ఫైనల్ కొచ్చాడు.

మరో సంవత్సరం తిరిగింది.

నాగమణికి పెళ్ళి కుదిరింది. సుధాకర్ కు పిల్లనిస్తామని హైదరాబాదు నుండి వచ్చారు.

పెళ్ళి చూపుల్లో సుధాకర్ కు అమ్మాయి నచ్చింది. పనిలో పని సుధాకర్—నాగమణి పెళ్ళిళ్లు ఒకేరోజు జరిపించారు. ముల్లోకాలు జయించినంత సంతోషమైంది తన భర్తకు.

సుధాకర్ తమ కుటుంబానికి చేస్తున్న సేవల్ని ప్రశంసించారు బంధువులంతా. వధకం ప్రకారం ప్రచారం చేసి ఎన్ని కట్లో విజయం సాధించిన అభ్యర్థిలా — గట్టిగా ఉపిరి పీల్చు

కున్నాడతడు. అప్పుల కుప్పలు పెరిగి పోయినా త్వరలో తీర్పు గలననే ఆత్మ విశ్వాసం కలిగింది. భార్యను కలువలకుంట లోనే ఉంచి రోజూ తిరుగుతున్నాడు వట్టానికి.

సినిమాలకూ-షికార్లకూ తిరిగి సుగుణాకర్ డిగ్రీ మూడో సంవత్సరం ఫెయిలయ్యాడు. చిన్నన్ననే ఆదర్శంగా తీసుకొని వినయ్కుమార్ ఇంటల్లో అన్ని పబ్లిక్టులు ఫెయిలయ్యాడు.

సెంచరీ సాధిస్తానని వందెం గట్టి, డక్కోట్ అయి తిరిగొచ్చిన క్రికెటర్లలా బిక్కమొహాలేకా రిద్దరు.

గడ్డపాఠ్ తలగోక్కున్నట్టయింది సుధాకర్కు,

“వెధవల్లారా” తమ్ములిద్దరినీ నిల్చోబెట్టి “సిగ్గు లేదట్రా! రోజు కడ్డెడు తింటూ అడ్డ గాడిదల్లా తిరగారు. ఎన్నిపొర్లు మంద లించినా పాస్తైతీరుతామని డంబాలు వలికారు, చీ నా శ్రమంతా బూడిదలో పోసిన వన్నీరు చేశారు గదరా! చీమూ నెత్తురుంటే ఈసారి గట్టిగా చదవండి.” మందలించాడు గట్టిగా

అన్నను చంపుకు తిందామన్నంత కోవమొచ్చింది - సుగుణాకర్కు. ఒక్కంతా కంపరమెత్తి పోతుంది.

“నన్నలా తిట్టి అధికారం నీకెవ్వడిచ్చాడు?” పళ్లు పటపట లాడినై. కాని గొంతు పెగల్లేదు. వీపు విమానం మోత మోగించా లనిపించింది-సుధాకర్కు. తమాయించుకున్నాడు.

“తప్పై పోయిందన్నా! క్షమించు. ఈసారి బాగా చదువుతా” వినయ్కుమార్ లో వినయం ఉట్టి పడింది. భ్రాతృ ప్రేమ కరిగి సుధాకర్ కోపాన్ని కరగదీసింది.

విషయం తండ్రికి తెలిసింది. సుగుణాకర్ను గట్టిగా మందలించాడు. తండ్రి మీదిగ్గాడా తిరగబడ్డంత పంజేశాడు - చూపులో.

ఆ రోజంతా బాధతో గడిచింది తండ్రికి. రాత్రి సుధాకర్ తో

“సుగుణాకర్ నేదో వనిలో దించాలిరా సుధా! వాణ్ని లాగే వదిలేస్తే తెగిపోయిన గాలిపటమై పోతాడూరా! అన్నాడు. ఈరికీ పరుగెత్తే గుఱ్ఱానికి కళ్లెం వేసి తీరాలనుకున్నాడు సుధాకర్.

కొద్ది రోజులు వెతగ్గా-పట్నంలో బజారుతో ఇల్లు దొరికింది. ముందు దుకాణం వెనక నివాసానికి సౌకర్యంగా వుంది.

సుధాకర్ భార్య సుమతికి పుట్టింటి వారిచ్చిన నగలు తాకట్టు కెళ్లిపోయినై. కిరాణా కొట్టు పెట్టించాడు-సుగుణాకర్ తో. వ్యాపారం బాగన్పించింది సుగుణాకర్ కు. సరుకులు తేవడం అమ్మడం-హుషారుగా వుంది. కొన్ని రోజుల్లో కిరాణా కొట్టు జనరల్ పోపుగా ఎదిగింది.

సుమతి పుట్టింటిలో గారాబంగా పెరిగింది. ఒకన్నయ్య ముగ్గురక్కల మధ్య ఇంటర్ వరకూ చదివింది. పెళ్లై తర్వాత వల్లెటూర్లో అత్తా -మామ, మరదుల మధ్య కాపురం ఇబ్బందిగా తోచుంటుంది. మొదట కలవర పడినా భర్త పరిష్కరంగములో ఆవిడ ఆడతనం చైతన్యం పుంజుకుంది. మొగుడి ముక్కుకు మూగదాడేసి కొంగుకు ముడేసుకు తిరగాలనే తత్వం బలపడింది. నెలలో రెండు సార్లన్నా పట్నం మెళ్ళి భర్తతో సినీమా కెళ్ళి వస్తుంది.

ఆది తనకు ఏ మాత్రం నచ్చలేదు. అనవసరమైన ఖర్చు లతో అస్తంతా హారతి కర్పూరంలా కరిగిపోతుంది. ముందు జాగ్రత్త లేకపోతే మూర్ఖి చావాల్సి వస్తుంది. వయసులో ఉన్న వాళ్ళను అదుపులో పెట్టకపోతే పెద్దవాళ్ళ బాధ్యతా రాహిత్య మౌతుంది.

“ఏమిటమ్మా ఏందుకీ దుబారా! నేనుగూడా హైదరాబాదులో
బట్టి పెరిగాను. ప్రతినెల్లా వట్టు మెళ్లి సినిమాలు చూచి తీరాలా?
ఏది సంసారుల లక్షణం కాదమ్మా!” మందలించిందోసారి.

సుమతి మొహం జేపురించింది.

“ఈ మాత్రం మనోరంజనం లేకుంటే ఎలా? ఈ పల్లెటూళ్లో
మాసేందు కేమున్నాయని! మీతరం వేరు, మాతరం వేర
క్తయ్యా! రోజూ హిద్దంతా అడవ చాకిరీ చేస్తున్నాను. అప్పుడ
ప్పుడలా వెళ్ళిరాకపోతే పిచ్చెక్కిపోతుంది.” అంది. -చేతి మీది
సనాపేసి.

ఇన్నాళ్ళు తనకెదురు నిలిచి మాట్లాడలేదెవ్వరు. కోడలుకు
గుత్తాధికారమా? అరికాలు మంట నెత్తి కెక్కింది.

“చిన్నంతరం పెద్దంతరం లేకుండా ఎమిటా తల బిరుసు
సమాధానం?” కోపం, అధికార దర్పం తొంగిచూచింది తనలో.

“నేనేమన్నానత్తయ్యా! ఉన్నమాటంటే ఉలుకెందుకూ?
నేనేమన్నా కానివని చేస్తున్నానా?” చేతిలోని చీపురు కట్ట నేల
కిసిరికొట్టింది.

తన అత్తాభిమానాన్నెవరో హత్య చేసినట్టనిపించింది.

“వెధవ్వేకాలు మా ఇంట్లో వనికిరావు. ఒళ్లు దగ్గర బెట్టుకుని
వడుండు”

శనివారం రాత్రి విషయమంతా మొగ్గుడికి చెప్పబంటుంది.
ఆదివారం ఉదయం సుధాకర్

“అమ్మా! ముగ్గురం మగాళ్ళం అక్కడ చేతులు కాల్చు
కోలేత బాధవడుతున్నాం. రేపు సుమతిని తీసి కెల్తా. ఇల్లు గూడా
సరిపోయేంతగా ఉండక్కడ.” అన్నాడు - టీ తాగుతూ.

అత్తా కోడళ్ళ మనస్తత్వాలు ఉత్తర దక్షిణ భృవాలని
అప్పటికే పసిగట్టిన తన భర్త సుధాకర్ ప్రతిపాదనను చర్చ
లేకుండా ఆమోదించాడు.

అచ్చం అజంతా సుందరిలాగుందామె.

ఊటీలో కొత్తజంట. ఆకాశంలో ఆడుకుంటున్న మబ్బు కునకల నందుకోబోతున్న పొడగాటి చెట్లు, రంగు రంగుల పూలు, తీగలు, హృదయ తంతుల్ని అలవోకగా మీటి ప్రకృతి సౌందర్యం - యువజంటను ఆనంద డోలికలాగిస్తుంది.

తెల్ల చీర, తెల్ల జాకెట్టు. తలలో తెల్లని మల్లెలు....ఆవిడ నేలమీద నడుస్తూంటే వెన్నెల కదిలి నట్టనిపిస్తుంది. వచ్చని పీతాంబరాలు వరచిన మెత్తని నేల మత్తెక్కిస్తుంది. సమానంగా నడుస్తున్నారు.

అతడు కాస్త వెనక్కు తగ్గి, నడుము కింద నాట్యము చేస్తున్న జడను లాగాడు. అమాంత మతని గుండెలమీద వాలి పోయింది. ఎదురెదురుగా కూచున్నారు.

సోయగాన్నంతా సొంతం జేసుకున్న కనురెప్పలువాల్చి కొంటెగా నవ్వింది. యౌవ్యనంలోని మెరుపు నిగ నిగ లాడే బుగ్గల మీద తళుక్కుమందీ.

మనసులోని భావ చిత్రాలను అలవోకగా పలికించగల సేత్రాలతో ఏదో సైగ చేశాడతడు. చెట్టుమీంచి రాలిన పువ్వులా అతని వొడిలో వాలిపోయింది. ఇద్దరి కళ్ళేవో మాట్లాడు కుంటున్నాయి.

ఆవిడ లేచికూచుని అతణ్ణి ఒడిలోకి లాక్కుంది. వెల్లకిలా పడుకున్నాడతడు. పొట్టిలు కొమ్ములు తిప్పినట్టున్న క్రొవ్వులోకి ఆవిడవేళ్లు చొచ్చుకు పోతున్నై. మెల్లిగా వంగింది. పెదాలు కలిసిస్తే. నరాలు జీవ్యమన్నై.

వక్కనున్న చెట్టు మీదికెళ్ళింది ఇద్దరి దృష్టి. మంచు బిరిదుపుల్ని ముత్యాల హారాలుగా అలంకరించుకున్నై కొమ్ములు.

“ మనల్ని చూచే నవ్వుతుందా తరు - తరణి ” యువతి సన్నజాజి ముక్కును మృదువుగా లాగాడు.

“ ప్రకృతి పురుషుల మేలు కలయిక చూచి మనసారా నవ్వుతుంది.” అతని చెంపల్ని ఆరచేతులతో రాసింది.

ఆకాశం మేఘావృతమైంది. జల జల మంది వర్షం. జింకల్లా పరుగులు తీస్తూ గది చేరుకుంది జంట. అప్పటికే తడిసి ముద్దలయ్యారు.

గది తలుపులు బిగుసుకు పోయినై. గడియపడిపోయింది. మంచమెక్కి ఒకర్నొకరు రెప్పవార్చుకుండా చూస్తున్నారు.

‘ తడిచాక నీ అందం ఏన్నోరెట్లు పెరిగింది. భూలోక రంభపై పోయావు.’ అవిడ భుజాలందుకున్నా యతని చేతులు.

“నువ్వు కూడా నలకూబరుడిపై పోయావ్” అతణ్ని చుట్టుకు పోతుందామె.

ఒకర్నొకరు అల్లుకుంటున్నారు. ఉచ్చాస - నిశ్వాసలు వేడిగా తగులున్నై.

తలుపు మీద టక టక టకలు.

పుకుక్కి వడింది సుమతి.

ఇంతవరకూ తను కూచుండే కలగంటుందా.... కాదు — పెత్తైన సంవత్సరం సుధాకర్ తో — యల్లీసీ టూర్ లో — ఊటీలో గడిపిన మధుర క్షణాలు నెమరుకొచ్చినై.

ఐపోయింది. అంతా ఐపోయింది. భవిష్యత్తు ప్రస్ఫారక మైంది. తాళి ఎగతాళికి గురైంది. వదిన, అమ్మా, అన్నయ్య ఎందరున్నా ఏం లాభం? ముందు టెండలో — నిండు ఎడారిలో దారి తెలియక ఒంటరిగా పరుగులు తీసునటుంది

ఏమీ తినాలనిపించడంలేదు. తల్లి బలవంతమీద అన్నం ముద్ద తీసుకుంది. అందులో సుధాకర్ కనిపించి

“నన్నొదిలి — నువ్వొక్కదానివే తింటున్నావుగదూ!” అంటున్నాడు. కడుపులో పేగులు తెగిపోయినై.

నిద్ర కనికరించలేదు. పొరపాటున కునుకు పడితే — సుధాకర్ వెనకనుండి వచ్చి కళ్లు మూస్తున్నాడు.

జాలిగా చూస్తూ “పిల్లల్ని అనాధులు చెయ్యవుగదూ” అంటున్నాడు. కంట తడి పెడుతున్నాడు.

“మానాన్న ఎక్కడమ్మా?” అని పిల్లలు నిలదీస్తే ఏం జెప్పాలి? — పెరిగిం తర్వాత

“మా నాన్న నెవరు చంపారమ్మా” అంటే....? అవును.... ఏం జెప్పాలి? తనూరికే కూచంటే నిజం బయట పడదు. పిల్లలు తననే హంతకురాలిగా భావిస్తారు. రాక్షసి కడుపున పుట్టామని జీవితాంతం దెప్పి పొడుస్తారు.

తనూరుకుంటే సుగుణాకర్ ప్రచారం నిజమై కూచంటుంది. స్త్రీజాతికే కళంకం. చెయ్యని నేరానికి చీడ పురుగుగా మారాలి. వీల్లేదు! “అలా జరగడానికి వీల్లేదు” అంతర్వాణి హెచ్చిస్తుంది.

“వదినా...” సుగుణాకర్ చూడు_ విషణ్ణ వదనంతో. ఊట చెలమలైన కళ్ళకు మసక మసగ్గా కనిపించాడతడు. నలుగురి ముందు—తన కళ్ళల్లో నీళ్ళు రావడం లేదు. ఒంటరి తనంలో ధారలై పోతున్నై. కళ్ళద్దుకుని “రా సుగుణాకర్” అంది..

“అన్నపోయి మూడ్రోజులే ఐనా, జనాలు ముప్పై రకాలుగా కూస్తున్నారు వదినా! నరం లేని నాలుక గదా—”

* గుండె కవాటాలు వగిలిన్నై. అరచేతుల్లో మొహం దాచుకుంది.

“అందర్ని చక్కదిద్దిన అన్న వుండి నేను పోయినా బావుండేది.” కూచుండిపోయాడు.

“ఎవరికెప్పుడు రాసిపెట్టుందో అప్పుడు త—ప్ప....దు.”
దుఃఖ సముద్ర కెరటం గొంతులో ఎగిరింది.

రెండు నిమిషాలు మౌనంగా గడిచినై.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలొదినా?”

“జరగాల్సిందేదో జరిగిపోతుంది గదా! ఇంకా చెయ్యాల్సిందేముందయ్యా?”

“నాకూ-నీకూ అక్రమ సంబంధముందనీ, దాన్ని బయట పెట్టకుండా ఉండేందుకు ఇరవై వేల రూపాయ లీరోజు రాత్రి కలేజీ వెనకతలకు తెచ్చివ్వమని గూండా యాదగిరి ఉత్తరం రాశాడిదిగో! ఈ విషయమెవరికన్నా చెబితే ప్రాణాలు తీస్తా ధట—.” జేబులోంచి కాగితం - తీశాడు.

గోరుచుట్టమీద రోకటి పోటులా ఇదొకటా? ఇలాంటి సమయాల్లోనే ధైర్యంగా ఉండాలి.... లేకపోతే ఏమైనా కావచ్చు!

“ఐతే నన్నేం చెయ్యమంటావ్?”

“ఆ డబ్బేదో నువ్వే నర్తితే గప్పివ్వా ఇచ్చాప్రా. వాడు నరరూప రాక్షసుడు. మనిద్దరి ప్రాణాలకు ప్రమాదం!” భయం, మర్యాదలు ధ్వనిస్తున్నాయి మాధిల్లో.

“నా దగ్గర డబ్బెక్కడిదీ! గవర్నమెంటిచ్చిన రెండు వేలు గూడా నీ చేతిమీదుగానే ఖర్చైతున్నాయిగదా!”

సుధాకర్ అంత్యక్రియలైం తర్వాత సుగ-వాకర్ గానీ ఆతని భార్యగానీ ఆవైపుకు రాలేదు.

“అదంతా ఆ రాక్షసుల కేం తెల్పు వదినా?” అన్న దగ్గర చాలా డబ్బుండేది. నీ కన్నీ తెలుసు. ఓ ఇరవై వేల మొహం చూస్తే. ” ఇంకేదో అవబోయాడు.

మార్కెట్ కెళ్ళి కూరగాయలు కొనుక్కొచ్చిన నాగేందర్
 “ఇక్కడ కూరగాయల ధరలు ఎక్కువే. హైదరాబాద్ నయం...”
 అంటూ సుగుణాకర్ ను చూచి ఆగిపోయాడు. కాయితం గబు
 క్కున సుగుణాకర్ జేబులో కెళ్ళిపోయింది.

“ఏం చెల్లీ!... ఏం విశేషం సుగుణాకర్?”

“అబ్బే... ఏంలేదు బావా” వెళ్ళిపోయాడు సుగుణాకర్.

వజవజ వణికిపోతూ విషయం వివరించింది సుమతి.

నాగేందర్ వెంటనే సుగుణాకర్ వద్దకెళ్ళాడు.

“ఏదా కాయితం చూద్దాం”

“ఏం కాయితం” నీళ్ళు నమిలాడు సుగుణాకర్.

“అదే గూండా యాదగిరి రాసాడట కదా!”

“గూండా యాదగిరి ఉత్తరమెందుకు రాస్తాడు? ” మా
 అన్నపోయిన షాక్ లోంచే మేమింకా తేరుకోలేదు. మీరేదో
 విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు.”

అయోమయంతో తిరిగొచ్చాడు నాగేందర్.

పరిస్థితులెలా పరిణమిస్తాయోనని హడలిపోయింది సుమతి.

“ఎవరేమన్నా... పైన భగవంతుడున్నాడన్న య్యా!”
 కుమిలిపోయింది. జాలేసింది నాగేందర్ కు.

“జరగాల్సిందేదో జరిగి తీరుతుంది. ధైర్యంగా ఉండా
 లమ్మా!”

మర్నాడుదయం

“ఈ ముదనష్టం ముండలొచ్చి న్నుంచీ మా కసలు నీళ్ళే
 దొరకడంలేదు.” కుళాయి వద్ద అందరికీ వినబడేలా గొణుక్కుంది
 సుగుణాకర్ భార్య దేవకి. బావులు వేర్వేరున్నా రెండు పోర్ట్ లాట్లకు
 ఒకే కుళాయుంది. పొవితోని ఉప్పునీరు ఇతర వసులకు
 కుళాయి నీళ్ళు వంటకు జాగేందుకువయోగిస్తారు.

నీళ్లు వడుతున్న అరుంధతి కిమ్మనలేదు. ఆరోజు నీళ్లు వట్టడం - అదే మొదటి బిందె.

“వట్టినవి చాలు — ఇక జరుగు” తోసేసింది దేవకి. వడ బోయి నిలదొక్కుకుని

“అయ్యో ఇదేమన్యాయమమ్మా! జరుగుమంటే నేనే జరిగే దాన్నిగదా!” అంటూ లోపలికెళ్ళింది అరుంధతి. ఎవ్వరెంత బతిమాలినా కయ్యానికి కాలుదువ్వ్వందే కాని - నీళ్లు వట్ట నివ్వలేదు దేవకి. ఉప్పునీళ్ళతోనే సరిపెట్టు కున్నారారోజు.

తదుపరి రోజు మళ్ళీ విశ్వరూపం చాల్చింది దేవకి. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు సుమతి తల్లికి.

సుమతి గుండెలు బిగపట్టుకుని

“మావాళ్ళను గూడా వట్టుకోనివ్వు దేవకి!” అంది వేడుకోలుగా. దేవకి శివమెత్తింది. క్రోధారుణ నేత్రాలు కొరుక్కు తింటామంటున్నాయి.

“అయ్యో మొగుణ్ణి సాగనంపి మూడ్రోజు లైందో కాలేదో తగాదాకొచ్చావా అక్కా! మొగుడు చచ్చాక కనీసం ముప్పై రోజులన్నా మూలకూచుని ఇతరులకు కనబడొద్దని తెలీదా?” హుంకరించింది. ముక్కుపుటా లెగిరి వడుతున్నై.

“బరిదెగించిన వాళ్ళతో నీకెందు కొదినా, నీవని నువు చూసోక్కి” అంది నాగమణి-దవడలు నొక్కుకుంటూ.

ఆ పూట హోటల్ నుండి తెప్పించుకు తిన్నాడు. సాయం తగ్గి సురేశ్ వచ్చాడు. కుళ్ళాయి వ్రస్తావన వచ్చింది. దేవకి, అరుంధతి, నాగమణుల్ని సమావంగా మంధలించి వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత కుళ్ళాయివద్ద గొడవలు రాలేదు.

పదిమందితో కలిసి యాత్రా స్థలాలను దర్శించడం వరమానందంగా ఉంది సుగుణమ్మకు.

మహాబలిపురంలో పల్లవ రాజులు కట్టించిన దేవాలయాలు రాతి రథాలు, రెక్కల గుఱ్ఱాలు అబ్బుర పరచాయి. తెల్లవారక ముందే సముద్రపు ఒడ్డు చేరి మనోహరమైన సూర్యోదయం తిలకించారు. సముద్రంలోంచి పుట్టుకొచ్చిన సూర్యుడు సముద్రపు అలలకు లేత బంగారు పూతలు పూశాడు.

అక్కడినుండి పొండిచేరి వెళ్ళారు. అరవిందాశ్రమంలో ప్రశాంత వాతావరణం ఆహ్లాదపరిచింది. ధ్యాన సముద్రంలో భక్తుల కృమిక్షణ-విప్లవ యోగి అరవిందుని భావాలకు అద్దం పడుతుంది. దేశం కోసమే దేహం సుమా! అంటున్నాయక్కడి చెట్లు. యాత్రీకులు భోంచేసిన తర్వాత చిదంబరం బయలు దేరింది బస్సు.

చిదంబరం ఈశ్వరాలయం సముద్రానికి చేరువలో ఉంది. సముద్ర కెరటాల గల గలలు గుడి గంటల గణగణలతో తాదాత్మ్యం చెందుతుంటాయి.

ఆదిశక్తిని అర్ధాంగిగా స్వీకరించి తన నాట్య విన్యాసంతో ముజ్జగాల్ని ఓలలాడించిన నటరాజు దర్శనం వన నాడుల్లో ఉత్తేజం నింపింది. అద్భుతమైన శివలింగం, భక్తుల కాశీస్సులందిస్తున్న పార్వతిల ముందు మోకరిల్లారంతా.

ప్రాచీన దేవాలయాలు భారతీయులకు వారసత్వంగా లభించిన అమూల్య సంపదలు. దేశవాసుల హృదయాలను పొంగిస్తాయి. అలనాటి వైభవాలను కళ్ళకు కట్టిస్తూ భవిష్యత్తును బంగారు మయం చేసుకొమ్మని ఉపదేశిస్తున్నాయి.

కుంభకోణం శివాలయం, శివుని హృదయంలా చాలా పెద్దది. విశాలమైన మంటపం, మంటపం నడుమ సజీవ శిల్పాలు మనుషుల్ని మాట్లాడిస్తున్నై.

కుంభకోణం కళాకాంతుల్ని నెమరేసుకుంటూ తంజావూరు వరుగెత్తుంది బస్సు. అలవాటు ప్రకారం జానకమ్మ ఆవలించి నిద్రాదీవి ఒడిలో ఒరిగిపోయింది.

సుగుణమ్మకు మెదడు పొరల్లో గతం నీలి నీడలు....

భర్త ఆరోగ్యం బాగువడాలని ఎందరో డాక్టర్లకు చూపించారు. కొడుకులు పట్నం వైపే మొగ్గారు. ఇహ ఊళ్లో ఉండి లాభం లేదని పట్నం వెళ్తామంది తను. చిన్న కొడుకు వినయ కుమారండుకు అంగీకరించలేదు. ముందున్న ఎకరానికి మరో రెండెకరాల పొలం తోడైందప్పటికే సుధాకర్ చాకచక్యం వల్ల. పొలాన్ని చూచుకుంటూ ఊళ్లోనే ఉండి పోతానన్నాడతడు. అదీ మంచిదే నన్నించింది. వినయ్ కుమార్ చదువు సంగతి మరిచి పోయాడు. వ్యవసాయమంటే ఆసక్తి చూపిస్తున్నాడు.

తనూ భర్తా పట్నం మొచ్చేశారు.

కాలం వేగంగా వరుగెత్తుతుంది.

తనకూ సుమతికి పొయ్యిలో ఉప్పు పోసుకున్నట్టే ఉంది. మాటిమాటికీ తగాదాలోస్తున్నాయి. ఇంట్లో అరుసలూ, కేకలూ వీధి జనాల నాకర్చిస్తున్నై. ఎన్నో సార్లు ఇద్దర్నీ మందలించాడు సుధాకర్. పెళ్ళాం బెల్లమైపోయింది వెధవకి.

చిన్నవారు, పెద్దవారు ఎవరి హద్దుల్లో వారుండి మర్యాద ఇచ్చి పుచ్చుకోవాలంటుంది సుమతి. అత్త గారి కను పైగల్లో కుక్కిన పేనులా పడుండేదే కోడలంటుంది తాను.

ఓసారి... దుకాణంలో వంజేస్తున్న తన భర్త - గాలి దుమారానికి నేల కొరిగిన పున్నాగ చెట్టులా వడిపోయాడు. గిల గిలా కొట్టుకుంటున్నాడు. ఒళ్ళంతా చెమట వట్టింది. రెండు సార్లు వాంతులైస్తే. చచ్చేంత భయమేసింది. అస్పత్రిలో పరీక్షలన్నీ చేసి

“ఇది గుండె జబ్బు-శారీరకంగా, మానసికంగా విశ్రాంతి చాలా అవసరం. ప్రశాంత వాతావరణంలో ఉండాలాయన.” అన్నాడు-డాక్టర్. వారం రోజుల్లో మామూలు మనిషై నాడు. “సురోసారి హార్ట్ ఎటాక్ వస్తే ప్రమాద” మని చెబుతూ డిస్చార్జ్ చేశాడు డాక్టర్.

శ్రావణమాసం వచ్చేసింది. ఆరోజు వరలక్ష్మి వ్యతం వండి గట్టుకుని తను గబగబా వనులు చేసుకుపోతుంది. సుధాకర్ ఆఫీస్ టై మైందన్నాడు.

“మాడి వంట తర్వాత చేసుకోవచ్చు. ముందు మీ కొడుక్కి వంట చేస్తానత్తయ్యా!” వంటింట్లో కొచ్చింది సుమతి. అంటే.... దేవుని వంట సగంలో ఆపెయ్యాలన్నమాట. అవచారం జరిగి పోదూ! వీల్లేదంది తను. సుమతి హియ్యి రాజేస్తూ “మనమింట్లో ఉండే వాళ్ళమే గదా! ముందాయన్ను పంపిద్దాం, కాసంత ఆలస్యమైతే వరలక్ష్మి అమ్మవారేమీ తలదీసి ‘మెలెయ్యదులే’ ” రుసరుస లాడింది.

ఎంత అవమానం! లెంపలు వాయిండా లిన్నించింది. పిచ్చెక్కినట్టయింది.

“ఇంత పొగరు పనికి రాదమ్మా, నీ హద్దుల్లో నుపు చాపు. వాడి పూటకు హోటల్లో తింటాడు” గిన్నెల కడ్డంగా నిలుచింది తను.

“ఇద్దరాడవాళ్ళ మింట్లో చస్తే-ఆయన హోటల్లో తింటారా?” మడి పొమాగ్గిని వక్కకు పెట్టిసి వంట పొరంభించింది-సుమతి.

తన కండరాల్ని కొత్త బ్లైడుతో కోసి నిమ్మ రసం పిండి నట్టనిపించింది. పిడికిళ్లు బిగుసుకు పోయినై.

“వెధవముండా! ఎవరిచ్చారే నీకి అధికారం?” చెయ్యి లేచింది.

“నా చెయ్యి గూడా లేస్తుంది జాగ్రత్త! వెనకటి రోజులు కావివి.” సుమతి గుడ్లు దెరిచింది. వళ్లు పట పట లాడినై. అగ్నిలో అజ్వం పోసినట్టయింది. సుమతి జడ బట్టి లాగి “ఏమిటే నీ ఆగడం, ఖో ఇక్కణ్నుంచి” అంటూ చెంప దెబ్బ వేయబోయింది. ఒక్క తోపుతో తను వడబోయి నిలదొక్కుకుంది.

“ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి కోడలు చేతిలో పరాభవమా? మనస్సు కుత కుత లాడింది. వడక్కుర్చిలో కూచుండి అంతా వింటున్న తన భర్త వద్దకు వరుగెత్తినై కాళ్లు.

“ఏమండీ.... మీకిది న్యాయంగా తోచిందా?” అప్పటికే అలుముకు పోయిన కన్నీటి తెరల్ని కొంగుతో ఒత్తుకుంది.

పెద్ద మనిషేమీ మాట్లాడలేదు. అతని చూపులు ఇంటి కప్పు మీద. తన గుండెల్లో మంట రాజుకుంది.

“మీరూ, సుధాకర్ గాడూ ఇద్దరిద్దరే! నోట్లో నాలుకల్లేవు. అది పెట్టేగి పోతుంది.” అరుస్తూ చెయ్యి బట్టింది. చెయ్యి చల్లగా తగిలింది, ఒళ్ళంతా తడిమింది. అంతా మంచు ముద్ద. ముక్కుముందు వేలుంచింది. శ్వాస లేదు.

తన గుండెల్లో రైళ్లు వరుగెత్తాయి. పక్కింట్లో వున్న సుధాకర్ ను పిలిచింది. గాబరాగా. పరుగెత్తి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాడతడు. పరీక్షించి

“అంతా ఐపోయింది.” డాక్టర్ నిట్టూర్పు.

అంతే....తన చుట్టూ ఎందరున్నా తానొంటరిదై పోయింది. ఎంత కొట్టుకుంది. మొత్తుకుంది. శతాబ్దాలపాటు తనను నడి

పించిన జీవిత భాగస్వామి తిరిగి రాలేదు. దుఃఖాన్ని దిగమిం
గేందుకు కొన్ని నెలలు వట్టింది.

ఓసారి సుధాకర్ తో అంది తను “ సుమతి నోసారి గట్టిగా
మందలించు సుధా! భార్య చెడుగైన భర్త తప్ప అంటారా!”

“ దాందేముందమ్మా! నువ్వే కాస్త సర్దుకు పోతే సరి! ”
అన్నాడు—చెవి మీద పేను పారనట్టు. తల తీసేసినంత వస్తేంది.
కళ్లు తడై పోతున్నై.

“అంటే....”

“ ఏం లేదమ్మా! నీకెందుకు శ్రమ! హాయిగా ఉండు.
వసులన్నీ సుమతే చేస్తుంది. మంచి, చెడూ అన్నీ చూస్కుం
టుంది.”

అంటే— నేను నా సర్వాధికారాల్ని సుమతికి ధారా
దత్తం చేసి ఓమూల వడుండాలన్నమాట! అందుకు తానసలే
ఓప్పుకోనంది.

“సుధాకరన్న చాలా మారిపోయాడమ్మా! ఇప్పుడాయన
సుమతి భర్తేగాని సుగుణమ్మ కొడుకు గాదు. ఉద్యోగం చేస్తూ
పై ఆదాయన్నంతా తన కోసమే. కూడ బెట్టుకుంటున్నాడు. ”
అన్నాడు సుగుణాకర్.

“ నిజమేరా! చిన్నోడు ఊళ్లోనే ఉండే, నీకో దుకాణం
తగిలించాడు. దాంట్లోనే మిగిలించుకుని నాల్గు డబ్బులు వెన
కేసుకో—అన్నకు తెలికుండా,” హితోపదేశం చేసింది.

దిగండ్ల డ్రైవర్ అరిచాడు. ఈ లోకంలో కొచ్చిన సుగు
ణమ్మ “ తంజావూరు వచ్చేసిందా? ” అడిగింది — కిటికీలోంచి
బయటకు చూస్తూ. రాత్రి.... చీకటి తెరలు దట్టంగా అలుము
కున్నాయి. జన సంచారం లేదు. అంతా అడవి, గుండె గుబ
గుబ లాడింది. అందరూ దిగుతున్నారు.

“బస్సు చెడిపోయిందట. ఈ రాత్రి ఈ అడవి పొల్తే నం. ఏమైతుందో ఏమో” జానకమ్మ వణికి పోతుంది.

7

ఉద్యోగానికి సెలవు పెట్టేశాడు నాగేందర్. చెల్లి, అవిడ పిల్లల భవిష్యత్తు గురించిన ఆలోచనలు కలవరపెట్టిస్తున్నాయి. సుధాకర్ ది ఆత్మహత్యంటే ఎవరూ నమ్మటం లేదు. తన అంత రాత్మగూడా అంగీకరించజ్జేదు.

చనిపోయి వారం దాటింది. సుధాకర్ బంధువులంతా మూతులు ముడుచుకుని దూరముంటున్నారు. కనీసం పిల్లల నైనా పలుకరించడం లేదెవ్వరూ. సుగుణాకర్ ప్రచారాన్ని నమ్మి-సుమతిని శత్రువుగా చూస్తున్నారు.

సురేశ్ ఇంటికెళ్ళాడు. రేడియో పోగ్రాం రికార్డువుతున్నంత నిశ్శబ్దం పొడించారందరూ. ఎవ్వరూ నోరు విప్పలేదు. అతడే ధైర్యం చేసి

“మా బావది ఆత్మహత్య కాదంటున్నారండీ!” అన్నాడు. సురేశ్ తండ్రీ

“పోలీసులతో పేచీ రావద్దని సుగుణాకరూ, మా వాడూ ముందుకొచ్చి, ఆకిప్పెంటుగా రాయించారు. అది ఆత్మ హత్య కాదని అందరికీ తెలుసులేవయ్యా” అన్నాడు-అంటి ఆంటనట్టుగా.

“నీ చెల్లెలే హంతకురాలు” అన్నట్టు గున్నాయాయన చూపులు.

“మా బావ ఎవరి కన్యాయం చేశాడని హత్యకు గురయ్యిందండీ?”

సురేశ్ తండ్రేదో గట్టిగా మాట్లాడబోయి అణచుకున్నాడు, మరోవైపు మొహం తిప్పాడు.

సురేశ్ తల్లి

“వంగనాచిలా మాట్లాడొద్దు నాయనా! నీ చెల్లెలే చంపిందని అందరికీ తెలిసిపోయిందారోజే. మొగుణ్ణి చంపి మొద్దులా చూస్తుందన్నారంతా. ఐనా ఆ విషయాలు మాకెందుకులే నాయనా!” అంటూ చక చక వెళ్ళిపోయింది-లోవలికి.

“స్లిజ్! ఈ విషయం మా ఇంట్లో తియ్యద్దండి!” సురేశ్ మొహం రంగులు మారింది.

“సుగుణాకరేదో పొరపాటుగా వాగాడన్నారు గదండీ!”

“ఏదో అన్నాం, ఏదో చేశాం, సుమతిగూడా నష్టంలేకుండా రాయించాం గదా: మీరేమీ బాధపడకండి.” అంటూ బయటకు నడిచాడు.

నాగేందర్ వరాల్లో నిస్సత్తువ తొంగి చూచింది. మస్తిష్కంలో ప్రకంపనాలు. ఆరైల్లు హాస్పిటల్లో వైద్యం చేయించుకుని అప్పుడే డిస్చార్జ్ అయిన రోగిలా నడుస్తూ ఇంటి దారి వట్టాడు.

తాను నిరుత్సాహ పడితే సుమతి భవిష్యత్తు గందరగోళమౌతుంది. ముందు ముందు దాని పిల్లలే అసహ్యించుకోవచ్చు. ఎలాగైనా వరే... నిజాన్ని బయటకు లాగి-నలుగురికీ తెలియజెయ్యాలి. ఈ ప్రయత్నంలో సుమతి దోషిగా తేలినా వెనకంజ వేసేది లేదు. దోషి “క్ష అనుభవించి తీరాల్సిందే.

కృత నిశ్చయం కొత్త ఊపిరి నిచ్చింది.

సురేశ్ వాళ్ళింటి కెళ్ళిముందు ఇల్లంతా వెతికాడు. దొరికిన కాయితాలన్నీ పోగు చేశాడు-నాగేందర్. ఏమేమీ కాయితాలు ఎక్కడెక్కడున్నాయోనని-షెల్పుల్లోని వస్తువుల కింద.... అంతా శోధించాడు. గూటి గడియారం కింద గూడా వెతికాడు. దొరికిన కాయితాలన్నీ ఒకచోట చేర్చి రావాల్సిన బాకీల లిస్టు తయారయేముందు సుమతిని సంప్రదించి వివరాలు కనుక్కున్నాడు.

ఇంటి కొచ్చేసరికి సుగుణాకర్ గొంతు వినిబడింది.

“ఇదిగో వదినా: ఈ పెల్లులో గూటి గడియారం కింగి దొరికిందీ కాయితం. ఇది అన్న రాతనే” అంటూ కాయితం విప్పాడు. తాను లోలోపల చదివి సుమతి కందించాడు కాయితం నాగేందర్ కందించింది సుమతి-వణికి-చేతుల్లో.

సుమతీ! నాకు జీవితమీద ఇంకా ఆశలు లేవు. దేవుడు నన్ను పిలుస్తున్నాడు. ప్రపంచములో ఎన్ని ఘన కార్యాలు చేసినా చివరకు మోక్షం కావాలని ప్రతి మనిషి వాంఛిస్తాడు. ఈ విషయంలో ఎవరి స్వార్థం వారిది. భార్య - పిల్లలు ఎవరూ అడ్డరారీ దారిలో. నిన్నూ పిల్లల్ని విడిచి ఈ లోకం లోంచి వెళ్ళిపోతున్నాను. మీ జీవితాల క్షావలసినవన్నీ సమ కూర్చాను. నీకు పెళ్లనొస్తుంది. ఇన్నూరెన్స్ డబ్బొస్తుంది. సొంతం దుకాణముంది, ఇల్లుంది. నిన్నూ, పిల్లల్ని కంటికి రెప్పలా కాపాడారు నా తమ్ములు.

చివరగా... సుగుణాకర్, నేనూ చెరో యాభై వేలు కలిపి అమ్మకు తీసాం. ఆ డబ్బు సుగుణాకర్ వద్దే వుంది. ఆ మొత్తం డబ్బు అమ్మ ఏం చేసుకుంటుంది? అది సుగుణాకర్ కే చెందాలని నా నిర్ణయం. అందులోంచి నువ్వేమీ అడగకు. నా నిర్ణయాన్ని అమలుచేసే బాధ్యత నీమీదుంది. నా చావుకు ఎవరూ బాధ్యులు కారు.

ఇట్లు

నీ సుధాకర్

నాగేందర్ కాయితం చదివేలోగా సుగుణాకర్ వెళ్ళి పోయాడు. కొంగు నోట్లో కుక్కుకొని కుమిలిపోతుంది సుమతి. ఆధాధంలో కొట్టుకు పోతూ ఆశ్రయానికి అరుస్తుంది.

గడియారం కింద తాను వెతికాడు. ఏమీ దొరకలేదు. ఇంకా
కాయిత మతని కెలా దొరికింది? ఒకవేళ తను పొరపాటున కాగి
తాన్ని చూడలేదా!

“ఈ రాత. బావదేనా సుమతీ?”

“సుగుణాకర్ రాతకూ, మీ బావగారి రాతకూ పోలికలుంటాయి. ఇది మీ బావగారి దనిపించటంలేదు. సంతకమైతే ఆయనది కానేకాదు. నాకంతా గందరగోళంగా ఉందన్న య్యా!” వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది. పిల్లలు చెరో వైపు కూచుండి బేరగా చూస్తున్నారు.

“బావగారికి నమ్మకమైన స్నేహితులెవరు?”

“.....” వెక్కిళ్లు మాట్లాడనీయలేదు.

“నువ్వే అలాగైపోతే పిల్లలు గుండె చెదిరి పోతారు తెలుసా? వాళ్ళ కొరకన్నా అన్నీ మరిచి ధైర్యంగా ఉండాలి” చేతి గుడ్డతో కళ్ళద్దాడు.

“సురేశ్ గారు బంధువు... వ్యాపారాల్లో భాగస్వామి గూడా. వాళ్ళాఫీసులో పంజీసే చంద్రశేఖర్ గారు మీ బావగారికి అవ్వు మిత్రుడన్న య్యా!” చంద్రశేఖర్ అదృశు చెప్పింది.

8

బస్సు ఇంజనుతో కుస్తీ వట్టి మొండికేసిందని ప్రకటించాడు డ్రైవర్ - శక్తివంతమైన లేకుండా పోరాడి ఓటమి చవిచూచిన పై నిక్షుడిలా.

రాత్రి వదైంది. వెంట తెచ్చిన ఫలహారాల మూటలు విప్పుకున్నాయి. యాత్రీకులు రాత్రంతా బస్సులోనే గడిపారు. ఉదయం వక్కాటోను నుండి మెకానిక్ వచ్చి రిపేరు చేసిన తర్వాత కదిలింది బస్సు. వన్నెండు కల్లా తంజావూరు చేరింది.

లాడ్జింగ్ లో స్నానాదులు ముగించి భోజనాలైం తర్వాత గుడికి బయలుదేరారు.

“ఒకనాడిది భారతీయ కళావైభవాలకు, భోగ భాగ్యాలకు నిలయం. తంజావూరు రాజులు కళాపోషకులు” చెప్పాడు బస్సు ఓనర్ రాజగోపాల్.

చరిత్రకు సాక్షిగా నిలిచిన బృహదేశ్వరాలయం కళా వైచిత్ర్య అలసటనంతా హరించింది. తంజావూరు పతనంగురించి రాజగోపాల్ కన్నులకు కట్టి నట్టు చెప్పాడు. యాత్రీకుల గుండెలు బరువెక్కియి. తంజావూరు నుండి త్రీరంగం చేరింది బస్సు.

త్రీరంగం దేవాలయం చూపించేందుకో గైడును మాట్లాడు కున్నారు.

మేలిమి బంగారు గోపురాలతో త్రీరంగనాథాలయం దేవ లోకంలా కనబడింది. గోదాదేవి భక్తి పారవశ్యం విశేషాలను విన్పించాడు గైడు. భక్తి శ్రద్ధలతో సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

“అందుకే దీన్ని భూలోక వైకుంఠ మంటారు.” అన్నాడు చివరికి గైడు. తిరుచ్చి - త్రీరంగం జంట నగరాలకు వీడ్కోలిస్తుంటే సుగుణమ్మ ఆనందానికి అవధులు లేవు. “పూర్వ జన్మ సుకృతం వల్లనే వీటిని చూడ గల్గుతున్నా”నంది జానకమ్మతో. మూడు గంటలు ప్రయాణించి మధురై చేరుకుంది బస్సు.

“పాండ్య రాజుల రాజధాని మధురై.” రాజగోపాల్ చెబుతున్నాడు. “వరమ శివుడు తన కంఠాభరణమైన నాగరాజ గళం నుండి విషాన్ని తొలగించాడిక్కడే. అప్పుడా నాగరాజు మధురమూర్తయ్యాడు. అందుకే దీనికి మధుర అనే పేరొచ్చింది.

కొండోదరుడనే రాక్షసుని దప్పిక తీర్చేందుకు శివుడు ప్రసాదించిన వేగానది ఒడ్డున కొలువు దీరింది మీనాక్షి అమ్మవారు.

అష్టశక్తి మండపం, మీనాక్షి నాయక మండపం, మధ్యలో భిల్లుల రూపంలో దర్శన మిస్తున్న శివపార్వతుల విగ్రహాలను రెప్ప వాల్చకుండా చూస్తున్నారంతా.

మండపం వచ్చి మ భాగంలో ఒక వెయ్యి ఎనిమిది దీపాల వంక్తి అందరినాకట్టుకుంది. రాత్రి భోజన మక్కడే ముగించి రామేశ్వరం బయలుదేరారు.

సుగుణమ్మ జానకమ్మలు కాస్సేపు మాట్లాడుకున్నారు. ఒకరి కుటుంబ విషయాలింకొకరికి చెప్పుకున్నారు. మాట్లాడే వ్పుడే జానకమ్మ కళ్లు మూతలు పడిపోయాయి.

“ఈవిడ పూర్వజన్మలో కుంభకర్ణుని కూతురయ్యుంటుంది” అనుకుని నవ్వుకుంది-సుగుణమ్మ. కిటికీ బయట చీకటి తాండ విస్తుంది. తల సీటు కొరించగానే మనసు జ్ఞాపకాల వందిల్లో కెళ్ళింది.

ఆరోజు... ఆఫీసు కెల్తున్న సుధాకర్ తో

“ఆఫీసునుండి కాస్త తొందరగా రా సుధా ” అంది తను. సినిమా కెళ్ళాలంటే సుమతి ఆమాటే చెబుతుండేది.

“ఎందుకమ్మా” అగిపోయాడు.

“మన సుగుణాకర్ పెళ్ళి ఖాయం చేసుకోవాలి. సాయం త్రిం వాళ్ళొస్తున్నారు. ఈరోజు మంచిరోజు గదా, తాంబూలాలు పుచ్చుకోవాలి”

గందరగోళం కథను బాక్సాఫీసుకోసం మరింత అగమ్య గోచరంగా తయారు చేసిన సిని డైరెక్టరై పోయాడు-సుధాకర్. సుమతి కనుబొమ్మలు అర్పితై పోయినై.

“సుగుణాకర్ పెళ్ళా? అమ్మాయెవరు? ఎప్పుడు? ఎవరు చూశారు... ఏం మాట్లాడారు” ప్రశ్నల వర్షం కురిసింది.

“..మనూరమ్మాయేరా! రైస్మిల్ గోవిందయ్య కూతురు. ఈ ఊళ్ళోనే స్థిర పడ్డారుగదా: అమ్మాయి బావుంది. చదువు కుంది. మొన్న నేనూ సుగుణాకర్ నవగ్రహాల గుడి కెళ్ళి రాంగా గోవిందయ్య కనబడి వాళ్ళింటికి తీసి కెళ్ళాడు. అమ్మాయిని చూపించారు. నీ తమ్మునికి నచ్చింది.” చెప్పింది తను. తెరవెనుక ఏదో జరిగిపోయిందని సుధాకర్ కనుమాన మొచ్చిందో లేదో గాని గడుసు పిల్ల సుమతి అట్టే వసిగట్టింది.

“ఎలుకా ఎలుకా నీ పెత్తనమెంత వరకేంటి బొక్కదాకా అందిట, వాళ్లు నచ్చిన కోడలు వచ్చేస్తుంది - మధ్య మీరెవరండీ?” దీర్ఘాలు తీసింది.

సాయంత్రం శాంబూలా లిందుకున్నారు. సుమతికి సీమంతమైం తర్వాత - సుగుణాకర్ పెళ్ళి జరిగింది. సుగుణాకర్ భార్య దేవకి అణకువ గలది. తన చెప్పచేతల్లో మెదిలి తీరుతుందనే విశ్వాసం కలిగింది.

సుమతి కూతురుకు జన్మ నిచ్చింది. బారసాల బ్రహ్మం డంగా జరిగింది.

సుధాకర్ తనను ఏ పనులూ చెయ్యొద్దంటాడు. దేవాలయానికి, హరి కథలకు వెళ్ళమంటాడు. కృష్ణా రామా అంటూ గడిపెయ్యమంటున్నాడు.

“ఇప్పుడే అస్త్ర సన్యాసం చెయ్యడం నా కిష్టంలేదు.” బచ్చితంగా చెప్పేసింది. దుకాణంలో వంజేస్తూ సుగుణాకర్ కు చేదోడు వాదోడైంది. దుకాణం గిరాకి ఉద్యమం, సాయంత్రం బావుంటుంది. వారం రోజులకని తెచ్చిన సరుకులు మూడు బహితున్నై. లాభాలు చాలా ఎక్కువే వస్తున్నై.

ఉదయం సాయంత్రం సుధాకర్ కు సమయం చిక్కుతుంది. సుగుణాకర్ పేర చిట్టిల వ్యాపారం నడిపిస్తున్నాడు. లెక్కలన్నీ సుగుణాకర్ చేస్తున్నాడు-చిట్టిలో సభ్యులను చేర్చించడం, డబ్బు వసూలు చేసివ్వడం సుధాకర్ వంత్తైంది.

“సంపాదనంతా వీనాటికైనా అన్నదమ్ములం పంచుకుంటాంగదా” అన్నాడోసారి సుధాకర్-సుమతి అనుమానాలను కొట్టి పారేస్తూ.

డబ్బు తానే సమకూర్చి వివయ్ కుమార్ చేత మరింత పొలం కొనిపించాడు-ఉళ్ళో.

ఎవ్వరికీ తెలికుండా మెయిన్ రోడ్డులో వంద గజాల ఖాళీ స్థలం కొనేశాడు-సుగుణాకర్. ఆ సంగతి వారం రోజుల్లో సుధాకర్ కు తెలిసిపోయింది. మనసనే మందారాన్ని బూటు కాలితో నలిపేసి నట్టనిపించిందేమో

“ఏస్తు తోలు తెచ్చి ఎన్నాళ్లు ఉతికినా నలుపు నలుపేకాని తెలుపు కాదు. ఇంటికి మీరెన్ని సేవలు చేసినా చివరికి మీకు మిగిలేది కుచ్చల బోపీయే... ఇప్పుడైనా కళ్లు తెరచి ఎవరి దారి వారు చూసుకోవడం మంచిది ” ఎద్దేవా చేసి నలహా ఇచ్చింది సుమతి.

తాను సుగుణాకర్ ను మందలించింది. ఎందుకంటే తనకు చెప్పే ఆ స్థలం కొన్నాడు సుగుణాకర్. ఆ సంగతి సుధాకర్ కు తెలిస్తే బావుండదాయె. ఆ స్థలం పక్కనే మరో వంద గజాల స్థలముంది. అది సుధాకర్ కొనేశాడు. రెండు పోర్లన్న ఇండ్లు, ఒక్కో పోర్లనుకానుకుని రోడ్డుకొక్కోడుకాణం కట్టేశారు. వ్యాపారానికనువైన స్థలమది.

కొత్త ఇంట్లో గృహ ప్రవేశం చేసిం తర్వాత సుమతికి పుత్రోదయమైంది. ఆ రోజు తన అంతరాళాల్లో అనూయలాంటి

దేదో తలెత్తింది. ఉద్యోగం చేస్తూ బోల్డెంత సంపాదిస్తున్న సుధాకర్ కు కొడుకు పుట్టాడు. నాకూ, సుగుణాకర్ కూ తెలికుండా ఇంకే వ్యాపారం చేస్తున్నాడో ఏమో....:

వసివాడి బోసి నవ్వుల్లో కరిగిపోతూ-నందరాజుల నోడించి న చాణక్యుడిలా పొంగిపోతున్నాడు సుధాకర్. సుమతిలో మాతృప్రేమ పొంగింది. కళ్ళల్లో ఆశాదీపాలు వెలిగాయి. సుగుణాకర్ కెందుకో ఒళ్ళంతా మండిపోయింది.

కొత్తింట్లో ఒక దుకాణంలో సుగుణాకర్ జనరల్ అండ్ కిరాణా స్టోరు నడుస్తుంది. మరోటి బట్టల దుకాణం. ఆఫీసు కెళ్ళే దాకా, ఆఫీసునుండి వచ్చిం తర్వాత బట్టల కొట్లో సుధాక రుంటాడు. మిగతా సమయాల్లో సుమతి ఉంటుంది. రెండు దుకాణాలు మేనేరోడ్డు మీదుండడం చేత గిరాకీ ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది.

నెలకో, రెండు నెలలకోసారి సెలవు పెట్టి సుధాకర్ హైద్రాబాద్ వెళ్ళి బట్టలు కొనుక్కొచ్చి ధర వరలు సుమతికి, గుమాస్తాకు చెప్పేస్తాడు.

డబ్బు బాగానే ఉంటుందని రెండు ఫైనాన్స్ క్లార్కోరేషన్ లో షేర్లు కొనేశారు. వడ్డీ వ్యాపారం, గూడా నడుస్తుంది - సుగుణాకర్ పేర. లెఖ్యలన్నీ సుగుణాకరే చూస్తున్నాడు.

సురేశ్ మానేజర్ గా పంజేస్తున్న మరో రెండు ఫైనాన్స్ కంపెనీల్లో భాగస్వాములయ్యారు, అప్పట్నుంచి సురేశ్-సుగుణాకర్ లు మరింత దగ్గరయ్యారు. సుధాకర్ కు తెలికుండా సురేశ్ కు కొంత డబ్బుండుతుంది. ఇద్దరూ కలిసి ప్రతి ఆదివారం ఏక్విక్ అకూ, బార్ అకూ వెలువ్పారు. సుధాకర్ కు కొన్ని విషయాలు తెలిసినా చూసి చూడనట్టు ఉంటున్నాడు.

“రోమ్ నగరం తగలడి పోతుంటే ఫిడేల్ వాయిచిన నీరో చక్రవర్తిలాగుంటే భవిష్యత్తేమైపోతుందో అలోచించారా? మేలుకోవాలి బాబూ” అంటూ పోరు పెడుతుంది సుమతి. తన కంతా వినబడుతుంది.

“సుగుణాకర్ నేనూ ఒకే రక్తం వంచుకుపట్టాం సుమతీ! మన కన్యాయం జరగదు. ఎందుకంటే మా అమ్మ ఉంది గదా పెద్ద దిక్కు.” అంటూ సుమతిని మందలించాడు.

సురేశ్ కొత్తగా ప్రారంభించిన మోడరన్ కోళ్ళ ఫారం చూడాలన్నించి వెళ్ళాడక్కడికి సుధాకర్ - సాధ్యాసాధ్యాలు కనుక్కుని తమ్మడూ, తాను కలిసి మరోటి ప్రారంభించాలని.

సాదక బాధకాలన్నీ వివరించి, ఫారం చూపించి-ఇప్పుడే వస్తానని ఎటో వెళ్ళాడట సురేశ్.

ఆఫీసు గుమాస్తాను

“మేముగూడా ఇలాంటిదే ప్రారంభిస్తే ఎలాఉంటుంది?” అడిగాడు సుధాకర్.

“ఇందులోగూడా మీకు సగభాగముందిగదా! ఇదిగాక మరోటి ప్రారంభిస్తారా?”

“ఇందులో మా భాగముందని ఎవరన్నారోయ్?” గుండెల మీద పెద్ద భారాన్ని మోపినట్టయినా బయటవడలేదట. సుధాకర్ను అనుమానంగా చూస్తూ.

“ఎవరు చెప్పడమేమిటి సార్! సురేశ్, సుగుణాకర్ గార లిద్దరు కలిసి చెరో లక్ష రూపాయలు పెట్టుబడి పెట్టి గదా దీన్ని ప్రారంభించింది. మీ అమ్మగారు వచ్చి వెళ్ళారిక్కడికి. నాకు తెలీదనుకుంటున్నారా సార్” నవ్వేశాడట.

“నీకేమీ తెలీదురా వెళ్లి వెంగళప్పా!” అన్నట్టుందట గుమాస్తా ధోరణి.

అనమధుడైన వైద్యునితో వైద్యం చేయించుకుని చావు బతుకుల్లో చిక్కుకున్న రోగిలాగయాడట సుధాకర్.

“నిజమే....నువు చెప్పిందంతా నిజమేనోయ్” అందామనుకుని “గుమాస్తాతో నాకేం వని” అనిపించుకున్నాడట.

టీలు వట్టించుకొచ్చిన సురేశ్ తో

“సార్ దీంట్లో సుధాకర్ గారు గూడా భాగస్వామి గదా! ఇదిగాక మరో ఫారం ప్రారంభిస్తారట” అన్నాడట. తాజా వార్త పత్రిక కందిస్తున్న కొత్త విలేఖరిలా నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వు సుధాకర్ ను కుత కుత లాడించిందట.

“ఔనా సుధాకర్.... ఐతే దాంట్లోగూడా నా పేరుంటుంది. సుమా!” టీ గ్లాసందించాడట సురేశ్.

అగాధం ఒడ్డున నిల్చుండి కిందకు చూస్తున్న బాలుడిలా

“మీరిది ప్రారంభిస్తున్నారని నాకు తెలీదు. నువ్వు గానీ, సుగుణాకర్ గానీ, అమ్మగానీ ఎవ్వరూ చెప్పలేదు.” టీ గ్లాసు పెదాలి కానించుకున్నాడట.

సురేశ్ మోహం రంగులు మారిందట. ఏదో గుర్తు కొచ్చి నట్టు “ఇది నా ఒక్కనిదే. ఎవరి పొత్తు లేదందులో. ఈ విషయంలో నేనెవ్వరినీ సంప్రదించలేదు.” అనేశాడట. గుమాస్తా అయోమయంలో ఇరుక్కున్నాడట.

“సురేశ్ మనం బంధువులమే కాకుండా మంచి స్నేహితులము గూడా. నువ్వు నా కబద్దం చెబుతావనుకోలేదు.”

“దయచేసి ఈ విషయంలో నన్నింకేమీ అడగద్దన్నా!” సుధాకర్ చేతులు వట్టుకున్నాడు సురేశ్.

సుధాకర్ ఇంటివద్ద అంతా తనకు చెప్పేశాడు. సుగుణాకర్ ను నిలదీశాడు.

అందులో నా పొత్తేమీ లేదు. నీకు తెలీకుండా నేనేట్రా భాగస్వామి నౌతానన్నా? మనిద్దరి మధ్య ద్వేషం, రగిల్చేందుకు ఎవరో నీకబద్ధం చెప్పంటారు." ఛేతులు కట్టుకు నిల్చున్నాడు- సుగుణాకర్-అవర లక్ష్మణుడిలా.

"సురేష్ రమ్మంటే వెళ్ళి చూసానంతే" చల్లగా తప్పుకుంది తను.

సుమతి పోరాటంలో న్యాయ ముందనిపించవచ్చు- సుధాకర్ కు.

"కొడుకులందరం నీకు సమానమే కదమ్మా! దృష్టి భేదం ధర్మం కాదమ్మా!" సుధాకర్ కళ్ళల్లో నీటి కెరలు. మాటల్లో అసహ్యం, అవిశ్వాసం ప్రకటితమౌతున్నై.

తనకు ఒళ్లు మండింది. వీడు నాకు తెలీకుండా ఎంతో సంపాదించు కుంటున్నాడని సుగుణాకర్ వైపు చెబుతూనే వున్నాడు. వీడేమో చెప్పడు. ఏమన్నా అడిగితే " భగవంతుని సాక్షిగా నీకు తెలీని సంపాదన నాకేమీ లేదమ్మా" అంటాడు- నంగనాచిలా. తన తడాఖా చూపించి తీరాలనుకుంది.

పెద్ద శబ్దంతో బస్పొగింది. మూల్గుతూ లేస్తున్నారు తోటి యాత్రికులు.

"రామేశ్వర మొచ్చాం దిగండి" అరిచాడు రాజగోపాల్.

ఆటో రిక్షాలు చేనుకొని లాడ్జింగు కెళ్ళేసరికి రాత్రి వన్నెం దైంది. ఉదయం ధనుష్కోటికి చేరారు. " ధనుష్కోటినే సేతు వంటారు" రాజగోపాల్ ముందుకొచ్చి స్థల మహాత్మ్యం చెబుతు న్నాడు. "ఈ మహాదధి అంటే బంగాళా ఖాతము, రత్న హారము అంటే హిందు మహా సముద్రము, పుణ్య సంగమములో స్నాన మాచరిస్తుంటే అతి ప్రాచీన వైభవోపేతమైన భారత చరిత్రాంశాలు మనసులో మెదుల్తాయి.

శ్రీరాముడు రావణ సంహారానికై లంక చేరేందుకు ఇక్కడే సముద్రం మీద వారధి నిర్మించాడు. రావణ సంహారం తర్వాత సీతాదేవితో రామేశ్వరం వచ్చాడు. రావణుడు నిష్ఠా గరిష్ఠుడు, శివ భక్తుడు, బ్రాహ్మణుడు, ఒకే దుర్గుణంతో వినాశం కొని తెచ్చుకున్నాడు. బ్రహ్మ హత్యా పాప నివారణ కోసం శ్రీరాముడు వరహ శివుణ్ణి పూజింప దలిచాడు. అంజనేయుడు శివలింగం తెచ్చేందుకు కైలాసం వెళ్ళాడు. అలస్యాన్ని భరించ లేక సీతామాత ఇసుక లింగం తయారు చేసింది. ఆ సాధ్విష్ణుణ్ణి కరస్పర్శతో ఇసుక లింగం గట్టిబడింది. కైలాసమునుండి శివ లింగము తెచ్చిన అంజనేయునికి కోపమొచ్చింది. అప్పుడు శ్రీరాముడు "ముందు హన్మంతుడు తెచ్చిన లింగమూర్తిని పూజించిన తర్వాతనే ఇసుక లింగాన్ని పూజస్తారని శాంత పరిచాడు. రెండు లింగ మూర్తులు ప్రతిష్ఠించబడినై."

చెప్పడం పూర్తిచేసి స్నానానికి తయారయ్యాడు రాజ గోపాల్. యాత్రికులు అతన్ననుసరించారు.

ప్రసిద్ధ జ్యోతిర్లింగమైన రామేశ్వరంలో పిండ వ్రదానం చేస్తే పితరులు పుణ్య లోకాలకు చేరుకుంటారని ప్రతీతి. పిండ ప్రదానం చేస్తున్న భక్తుల్ని తిరికిస్తూ స్నానం పూర్తి చేసింది సుగుణమ్మ. జానకమ్మతో కలిసి రామలింగేశ్వరాలయంలో ప్రవేశించింది. ఆలయ ప్రాంగణములో ఇద్దరూ కలిసి ఇరవై రెండు తీర్థాలలో తల స్నానం చేసి రామలింగేశ్వర దర్శనానికి క్యూలో నిల్చున్నారు.

రామలింగేశ్వరుని దర్శనంతో మనసులోని బాధలన్నీ తాత్కాలికంగా మరుగున పడిపోయినై. చైతన్య స్రవంతి నరాలను తట్టిలేపింది. అభిషేకాన్ని కన్నార్పకుండా చూసి ఆనంద డోలికలూగారు.

సింహళ ప్రభువు పరాక్రమ బాహు. పన్నెండవ శతాబ్దంలో అతడు నిర్మించిన గుడిలోని సువిశాల మండపాలు కళాకాంతు లీనుతూ ఆనక్తి రేకెత్తించాయి.

తదేకంగా చూస్తూ మైమరచిన సుగుణమ్మ బాహ్య ప్రపంచములో కొచ్చేసరికి తోటి యాత్రికులెవ్వరూ కనబడలేదు. కంగారుగా వెదికిందటూ, ఇటూ ఎవ్వరూ కనబడలేదు. గుండె గుబ గుబ లాడింది.

ఎవ్వరి నడగాలి? ఎటు బోవాలి? అక్కడివారికి తెలుగు రాదు, తనకు తమిళం రాదు. ఎరగని ఊళ్లో మొరగని కుక్కైపోయింది.

9

నమస్కారమండీ!"

కొత్తగా కనబడిన వ్యక్తిలో ఆత్మత కనిపించింది—చంద్ర శేఖర్ క. లోపలికావ్వనించాడు.

"నాపేరు నాగేందర్. చనిపోయిన సుధాకర్ మా బావ. హైద్రాబాదులో ప్రభుత్వోద్యోగం చేస్తున్నాను."

"ఐతే... మీరు సుమతి అన్నగారన్నమాట"

మిత్రుడు సుధాకర్ మెదడు పొరల్లో మెదిలాడు.

"సుధాకర్ ధారుణ మరణం మమ్మల్ని కృంగదీసిందండీ! అది అత్యహత్యంబే. మా ఉద్యోగులెవరూ నమ్మడంలేదు" నాగేందర్ కు టీ అందింది.

"మౌనమే ఆశుమానం. కాని ఈ రహస్యాన్ని ఎలా భేదించాలో.... ఎలా ప్రొసీడ్ కావాలి తెలిడం లేదండీ! వాతావరణం పూర్తిగా ప్రతికూలంగా ఉంది. మీరేమైనా సహకరిస్తారనీ...." నాగేందర్ చూపులో ఆవేదన, అభ్యర్థన మిళితమైంది.

"తప్పకుండా నేను చేయగలిగినదంతా చేస్తాను."

కాయితం చంద్రశేఖర్ కిచ్చి

“ఇది మాబావగారి రాతేనా మీరు గుర్తుబట్టగలరా?”
అడిగాడు ఆదుర్తగా.

కాయితం చదవగానే చంద్రశేఖర్ కు ఊపిరి అగినంత
వస్తేంది.

“ఇది సుధాకర్ రాతకాదు. సంతకం గూడా అతనిదికాదు.
నుగుణాకర్ రాతనే అయింటుంది. ఇదెక్కడ దొరికిందండీ?”
కనుబొమ్మలు ముడివడిస్తే.

జరిగిన సంగతి వేప్పేశాడు నాగేందర్.

చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. అమెరికాలో ఆంధ్రుడు
దొరికినంత తృప్తినిచ్చింది నాగేందర్ కు. డిపార్టుమెంటు సుండి
పెన్షన్, గ్రాంటుటీలు త్వరగా మంజూరయేట్టు చూస్తానని హామీ
యిచ్చాడు చంద్రశేఖర్.

“మీరు హైదరాబాదులో ఉంటున్నారు గదా!” తనకు
తోచిన విషయం చెప్పాలని “పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో పెద్దాఫీస
రెవరినై నా కలిసి కేసు సక్రమ మార్గంలో నడిచేలా ప్రయ
త్నించండి. దోషులకు శిక్షవడితే సుధాకర్ అత్తకు శాంతి
లభిస్తుంది. అంతేకాదు.... నోడికొచ్చినట్టు కూస్తూ సుమతి మీద
నిందలు వేసేవారి నోళ్లు మూతలు వడాలి.” అన్నాడు.

“ఆ వని తప్పకుండా చేస్తా—అన్నాడే కాని నాగేందర్ ను
మరో అనుమానం పీడిస్తుంది. “స్థానిక దిన పత్రిక అది అత్త
పాత్యంటూ పోలీసుల కథనం ప్రకారం వార్తలు రాశాయిగదా!
దాన్ని మనమెలా మార్పించగలం?”

“కేసును తిరగదోడితే పోలీసులే తిరిగి పత్రికా ప్రకటన
లిస్తారు. నిజమేమిదో తేటతెల్లమౌతుంది. మీరు న్యాయం కోసం
ప్రయత్నిస్తున్నారు. అన్యాయం ఎంత వెర్రితలలేసినా చివరికి

జయించేది న్యాయమేగదా!" చంద్రశేఖర్ మాటలు స్ఫూర్తి నిస్తున్నాయి. నాగేందర్ లో ఆత్మ విశ్వాసం ఉపిరి పోసుకుంది.

10

ఎడారిలో ఒయాసిస్సులా కనిపించిన తెలుగు పూజారి నహాయంతో బిస్సు దగ్గరికొచ్చింది సుగుణమ్మ. గట్టిగా ఉపిరి పీల్చుకుని బస్సెక్కింది. నన్నెందుకొదిలేశావని జానకమ్మను నిలదీసింది. "నువ్వు నాకంటే ముందుగొచ్చావనుకుని నేనొచ్చా" నంది ఆవిడ. యాత్రా బిస్సు కన్యాకుమారి చేరింది. దేశ విదేశాల నుండి వచ్చిన వేలాది మంది సముద్రపు ఒడ్డు చేరుకొని అతిమనోహరమైన సూర్యోదయం, సూర్యాస్తమయ దృశ్యాలను కనువిందు చేసుకున్నారు. కెమెరాలు క్లిక్కుమన్నాయి.

భారతీయ ధర్మాలను, తత్వ సంపదను ప్రపంచ దేశాల్లో చాటి చెప్పిన యుగ పురుషుడు వివేకానందుని స్మృతి చిహ్నానికి లాంచీల్లో వెళ్ళారు. ఎత్తయిన కొండమీద మూడు సముద్రాల మధ్య సనాతన వారసత్వాన్నీ, సంస్కృతీ సాంప్రదాయాలను గుర్తుచేస్తుంది. మనం విడిపోతే పడిపోతామని ఏకాత్మతా మంత్రం నినదిస్తుంది. స్మృతి చిహ్నం అగ్రభాగంలో రెప రెప లాడున్న ఓంకార ధ్వజం పూర్వవైభవ పునరుద్ధరణకు అందరూ నడుం బిగించాలని చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ఆదేశిస్తుంది. చూసే వారి గుండెలు గర్వంతో ఉప్పొంగాయి.

అవర భగీరథుడు ఏకనాథ రాణడే సముద్రాన్నిది కొండను చేరగలిగాడు. అంతటి ఆపురూపమైన స్మృతి చిహ్న నిర్మాణానికి త్రికరణ శుద్ధిగా పాహసో పేతంగా శ్రమించాడు. అతని కార్య కౌశలం ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తింది. స్వామి వివేకానంద తనస్సు చేసిన స్థానంలో ధ్యాన మందిర ముంది.

ధ్యాన మందిరములో ఎదురుగా ఓంకారం. దాని మీదే దృష్టి నిలిపి బాహ్య ప్రపంచాన్ని మరిచారు. ప్రకృతి ఒడిలో పారవశ్యం.

ఒడ్డుకు తిరిగివచ్చి కన్యాకుమారి దేవాలయాని కెళ్ళారు. కదిక చీకటిలో తన ముక్కు పుడకతో స్వయం ప్రకాశాన్ని సృష్టించుకుంటున్న కన్యాకుమారి విచిత్రమైన అనుభూతి నిచ్చింది.

అక్కడ బస్పెక్కి త్రివేంద్రం చేరుకున్నారు. వద్దనాథ స్వామి దర్శనం జీవితం ఒక పరమపద సోపాన పరమని గుర్తు చేసింది. ఎంత చేసినా చివరకు మిగిలే దేమిటన్నది. బస్సు గురువయ్యారుకు బయలుదేరింది. సుగుణమ్మను గతం జ్ఞాపకాలు ముసురు కుంటున్నాయి.

గంగాధరం భార్యకు రెండో పెళ్ళి చేస్తున్నామని- అవిడ తండ్రి ఉత్తరం రాశాడు.

“ఇదేమి న్యాయం?” అంది బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ.

“అన్యాయమేముందమ్మా!” సుధాకర్ తన సహజ ధోరణిలో “గంగాధరన్న కోసం ఇన్నాళ్లు వేచి చూచింది. ఇంత వరకు ఆచూకీ తెలియలేదు. తన కూతురు సౌభాగ్యవతిగా సర్వ సుఖాలనుభవించాలని కన్న కడుపు ఆరాటపడుతుంది గదా! అవిడ మరో పెళ్ళి చేసుకోవడం న్యాయమే!” సమర్థించాడు.

నిజానికి ఆమె కోరుకుందదే.

“మరి పెళ్ళిలో మనం వదిలకు పెట్టిన బంగారు నగల సంగతేమిటి?” తన పొమ్ములెవరో దోచుకు పోతున్నట్టనిపించిన సుగుణాకర్ “కనీసం వాటి విలువ ఇరవై వేల రూపాయ లౌతుంది.” అన్నాడు.

“ నిజమే కాని....వాళ్ళిచ్చిన ఇరవై ఐదు నేల రూపాయల కట్టుంగూడా మనం తిరిగివ్వాలిగదా! ” గుర్తు చేశాడు సుధాకర్,

మర్నాడే సుగుణాకర్ కూతురు నామకరణోత్సవం. అందుకొరకొచ్చిన వినయకుమార్

“అదంతా ఎందుకూ? మనం నగలడిగితే వాళ్ళు డబ్బులడుగుతారు. ఇచ్చుకోవడం, పుచ్చుకోవడాలు వక్కాకు బెట్టి ఆవిడకు హాయిగా పెళ్ళి జరిపించండని ఉత్తరం రాయి సుధాకరన్నా” తీర్మానించాడు.

నామకరణం తెల్లవారి వినయకుమార్ కలువలకుంట కెళ్ళేందుకు తయారౌతున్నాడు. కలువలకుంటలోని వక్కిండి శంకరయ్య తన కూతురు వసంతతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“ రా శంకరయ్యా... క్షేమమేనా? ” అహ్వానించాడు సుధాకర్.

“ వసంత పెళ్ళి కెడిగినట్టుండే సంబంధాలేమైనా చూస్తున్నావా? ” అడిగింది తను.

వినయకుమార్ వాలకం ఇసువ తెరల మధ్య ఇరికించి నట్టుంది. మొహం కళావిహీనమైంది.

ఒంపు పొంపులన్నీ ఒడ్దికగా అమర్చివున్న వసంత నొసట ముంగురులు అందమైన కళ్ళకడ్డంగా ముసురుకుంటున్నాయి. నేల చూపులు చూస్తుంటే నున్నటి చెక్కిళ్లు తళుక్కు మన్నాయి.

“కూర్చో వసంతా.. ఏమిటి విషేషాలు?” అడిగాడు సుధాకర్.

కంటిలోని నీటి పొరలు కరగకుండా జాగ్రత్త వేడుతూ తీరుగుమీద కూచుంది వసంత.

“ఏం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో తోచడం లేదు బాబూ ” శంకరయ్య గొంతుతో జీర.

“ఏం ఏమైంది?” తన భృకుడి ముడి వడింది.

“నా పరుషా మర్యాద లిప్పుడు మీ చేతుల్లో ఉన్నాయమ్మా!” తన కాళ్ళ మీద వాలిపోయాడు శంకరయ్య.

అంతటితో అగకుండా సుధాకర్ చేతులు వట్టుకొని.... ఇవి చేతులు కావనుకో....నా కూతురు కన్యాయం చెయ్యొద్దుబాబూ!” అంటూంటే అతని కళ్ళల్లో నీరు చిప్పిల్లింది.

“అసలేం జరిగిందో చెప్పకుండా, ఇదంతా ఏమిటి? ” సుధాకర్ కేమీ అర్థం గాలేదు.

“మీ తమ్ముడు వినయకుమార్ నా కూతురు వసంతతో చాటుగా దోస్తీచేశాడట. పెళ్ళి చేసుకుందామని మనూరి ఎల్లమ్మ పాదాలు కొట్టి ప్రమాణం చేసుకున్నారట. అమాయకురాలు.... ఇప్పుడది తల్లి కాబోతుంది.

కణ కణ మండే ఇనుప కమ్మీలతో వీపు మీద చరిచి నట్టయింది సుధాకర్ కు. అతని చూపులు వినయకుమార్ వైపు మళ్ళాయి.

“అదేం లేదు పెద్దన్నా! అయ్యో.... నేనే దొరికానా... ” వడికి పోతున్నాడు వినయ్. తన నరాల నెవరో పీకి కుప్ప వేసి నట్టనిపించింది.

“మా పాదలాంటి వాడు కాదు. ఏచ్చి వేషా లెయ్యకు. శంకరయ్య!”

“అడవిల్లకు పెళ్ళి చెయ్యబాతగాక వెళ్లి వేషాలు....” గుడ్డెత్తి జేశాడు - సుగుడాకర్.

మూర్తి భవించిన దైన్య దేవతయింది. వసంత. ఆమె కళ్ళల్లో నిజాయితీ, విశ్వలక్ష్మం గోచరిస్తున్నాయి.

సుమతి - దేవకి లు ప్రేక్షకులై పోయారు.

అగాధం ఒడ్డున నిల్చుండి ఆకాశంపై పు చూస్తున్నట్టున్న శంకరయ్య మరోసారి తన కాళ్ళను చుట్టేసి - తానబద్ధమాడ్డ లేదన్నాడు.

“ఏమ్మా?” వనంత నడిగాడు సుధాకర్ “నువ్వేం పని పిల్ల పు కాదుగదా! మీ నాన్న చెప్పిందంతా నిజమేనా? నువ్వే మన్నా తప్పు చేసుంటే చెప్ప, మాచేతనైన సాయం చేస్తా, కాని మావాడి ననవనరంగా లాగొద్దు.”

వనంత తలెత్తింది. ఆ మొహంలో అప్పుడే వికసించిన పద్మంలోని అరుణారిమ, బంగారంలోని పసిమిదనం ఇమిడ న్నాయి. నల్ల కలువల్లాంటి కళ్లు వర్షిస్తున్నాయి. కన్నీటితో తడిసిన చెక్కిళ్ళు మంచులో తడిసిన మందార పూలైనాయి మాట్లాడేందుకు ధైర్యం కూడగట్టుకుని

“నిజమేనండీ! మా నాన్న చెప్పిందంతా నిజం. పెళ్ళి కాకముందే మీ తమ్ముడితో హద్దులు మీరడం నేంజేసిన తప్పు... మొన్న మీతమ్ముడిక్కడికి వచ్చేముందు - ఈ విషయమంతా మీకు చెప్పమన్నాను. వెంటనే పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేయించు మన్నాను. ఆయనేమో నీకూ-నాకు ఎలాంటి సంబంధం లేదు. నువ్వెవ్వడితో తిరిగావో ఫో అన్నాడు. నా కన్యాయం చెయ్యొద్దని కాళ్ళావేళ్ళా పడి బతిమాలాను.

“నాకు లక్ష రూపాయల కట్న మిచ్చి పిల్ల నిస్తారు. మీనాన్న ఇవ్వగలడా?” అనడిగాడు. వెంటనే పెళ్ళి మా అమ్మా నాన్నలకు చెప్పాను సంగతంతా! ” అంది గువ్వలా ఒదిగి కూచుంటూ.

తనూ-సుధాకర్ వినయ్కుమార్లు లోపలికి తీసికెళ్ళి నిజ మేమిటో చెప్పమన్నారు. జవాబియ్యలేదు వినయ్. లెంపలు వాయించి అడిగాడు సుధాకర్.

శంకరయ్య చెప్పిందంతా నిజమేనని ఒప్పుకున్నాడు.

“ఆ కట్న మేదో ఇస్తే ఆ పిల్లనే చేసుకుందా”మంది తను.

“ ఏరోజు కారోజు సంపాదించుకొని పొట్టబోసు కుంటున్నవాడు కట్న మేమిస్తాడు? అంతగా కట్నం కావాలనుకున్నవాడు ఆ పిల్ల తెరువెందుకు పోవాలి?” నిలదీశాడు సుధాకర్. అందర్నీ ఒప్పించాడు గూడా.

వసంత ఎర్రని పెదాల మధ్య తెల్లని ముత్యంలా మెరిసింది నవ్వు. మొహం గులాబీలా మెరిసి గుప్పన విచ్చుకుంది. వెంటనే తనపాదాలు స్పృశించి ఆశీస్సులందుకుంది. శంకరయ్య వెనకా ముందాలోచించకుండా సుధాకర్ కాళ్ళకు మొక్కిాడు. సుధాకర్ వద్దని వారించినా వినలేదు.

వసంత-వినయ్ కుమార్ లకు గుడ్లో పెళ్ళయింది.

“అసలు కట్న మే లేకుండా ఒప్పుకున్నాడెందుకో సుధాకర్!” అంది తను సుగుణాకర్ తో.

“చాటు కేమన్నా వసూలు చేసుకుంటాడేమో” అన్నాడు సుగుణాకర్.

ఇంటి వనుల్లో దేవకి ఏమాత్రం సహాయం చెయ్యడం లేదంటుంది సుమతి.

“అక్కయ్య దొరసానిలా కూచుండి అన్ని వనులు నాకే పురమాయిస్తుంది” అంటుంది దేవకి.

తోటి కోడళ్ళకసలే పడడం లేదు. ఏ చిన్న గొడవ జరిగినా తన అన్నయ్యకు చేరవేస్తుంది దేవకి. ఆయన వరుగెత్తు కొచ్చి దూం దాం అంటాడు. ఇల్లు పీకి వందిరేఫినంత వంజేస్తాడు.

“దేవకి చిన్నదిగదా! అదేంజేసినా చెయ్యక పోయివా చూసీ చూడవట్టుంటే మంచిది.” అంది తనోసారి సుమతితో.

“తోటి కోడలు చిన్నదైతే పాలు చిన్నదా! ఆస్తి పంపకంలో తక్కువ వంచుకుంటుందా? నేనే ఇద్దరు పిల్లల్లో వేగలేక ఉన్నాను. దాని కొక్కతే నలుసాయె. పైగా మీ కొడుకు అఫీసు కెళ్ళిం తర్వాత బట్టల కొట్టు చూసుకోవాలి గదా!” ధుమ ధుమలాడింది సుమతి. తన కోపం నశాశానికండింది.

“అప్పుడే ఆస్తి పంపకాలకు దిగావన్నమాట. ఇంతగర్వం పనికిరాదమ్మా”

“వందేళ్లు బతికినా చావు తప్పదు. వెయ్యేళ్లు కలిసున్నా వేరు తప్పదన్నారు గదా!” అవాక్కైంది తను.

మర్నాడు రాత్రి సుధాకర్, సుగుణాకర్ ను కూచో బెడ్డి చిట్టిలు, వ్యాపారాల లెక్క లడిగాడు. ఆరు కిలోల ఆముదం తాగినవాడిలాగైపోయాడు సుగుణాకర్.

“చిట్టిలు సరిగా వసూలు కాలేదు. ఎత్తుకున్నవాళ్లు ఎగ్గొట్టారు. కిరాణా షాపులో బోలెడు ఉద్దెర పద్దులు. చాలా నష్టమైందన్నా!” తల నేలకు వేలాడేశాడు.

“అదేం కుదరదు. లెక్కలన్నీ క్షుణ్ణంగా చూడాలిందే.” సుధాకర్ పట్టబట్టాడు. సుగుణాకర్ తల చటుక్కున లేచింది.

“అంటే.... నేనేమన్నా ఉద్యోగం చేస్తూ చాటు వ్యాపారాలు చేస్తున్నానా?” ఆ దెప్పి పొడుపు సుధాకర్ గుండెల్లో శరాఘాత మయ్యుంటుంది.

“పిచ్చి వేషాలెయ్యద్దు”

“నాకు పిచ్చి పట్టలేదెంకా?”

పరిస్థితి భయానకంగా తయారౌతుంది. చిలికి చిలిక గాలి వానయేట్టుంది. వీళ్ళిద్దరూ కొట్టుకుంటే కుటుంబం వరువు దుమ్ము గొట్టుకు పోతుంది. అప్పటికే సుగుణాకర్ బోలెడంత డబ్బు వెనకేసుకున్నాడని తనకు తెలుసు.

"ఒరేయ్ సుధా, తను కల్పించుకుంది. "ఎన్నాళ్లు కలి
సున్నా అన్నదమ్ములు ఆస్తులు పంచుకోక తప్పదని నిన్ననే
నీ పెళ్ళామందిరా. మీలో ద్వేష భావాలు ముదరక ముందే ఎవరి
దారి వారు చూసోండి, " అంది-ఇహ తప్పదని తెలిసి.

వెంటనే చెరో పోర్షన్లో సామాన్లు సర్దుకున్నారు. బట్టలపాపు
పక్క పోర్షన్ సుధాకర్, కిరాణా/జనరల్ పాపు పక్క పోర్షన్
సుగుణాకర్ ఎన్నుకున్నారు.

కలువలకు కుంట నుండి వినయకుమార్ ను పిలిపించారు.

" కలువలకుంట ఆస్తి అన్నలకు పంచివ్వను. ఇక్కడి
ఆస్తి నేనడగను." తేల్చేశాడతడు. సరేనన్నారంతా.

తను సుగుణాకర్ వద్ద ఉంటానంది. అందుగ్గాను
సుధాకర్ - సుగుణాకర్ చెరో యాభై వేల రూపాయలు తన
కివ్వాలని గూడా నిర్ణయమైంది.

దుకాణం, వడ్డీ వ్యాపారం, చిట్టీల లెక్కలు సరిగా చూపా
లని పట్టు బట్టాడు సుధాకర్. అంతా నష్టమేనని మొరాయిం
చాడు. సుగుణాకర్. బట్టల దుకాణం లెక్కలు ముందే చూపిం
చాడు సుధాకర్.

" చిట్టిల్లో లక్షకు పైగా లాభం రావాలి " నిలదీశాడు
సుధాకర్ " దుకాణంలో ముప్పై వేలకు పైగా రావాలి. వడ్డీ
వ్యాపారంలో మరో యాభై వేలు లాభం వచ్చింది. నా కంటా
తెల్పు."

చిట్టీలు ఎత్తుకొని ఎగ్జిక్యూటివ్ వారి పేర్లు చేప్పామంటే ముగ్గురి
పేర్లు చెప్పాడు సుగుణాకర్. వాళ్ళతో సుధాకర్ సంవృదించాడు.
కోవ్వతో, డాగిషాతో సుగుణాకర్ ముందుకొచ్చి. తమ లెక్కలు
తీసి చూపుమన్నారు-వారు.

లెడ్జర్ పోస్టింగ్లు సరిగా ఉన్నాయి. వాళ్ళ వద్ద రసీదులున్నాయి. సుగుణాకర్ మాట - అబద్ధాల మూటని తేలిపోయింది.

సుధాకర్ ముందే ఒకాయన సుగుణాకర్ కు యాభై పేల రూపాయలూ, వడ్డీ ఇచ్చి

“మీ బాకీ తీరింది. నా కాయిత మివ్వు” మన్నాడు. కాయితం ఇవ్వగానే వెళ్ళిపోయాడు.

“ఈ పద్దు లెక్కల్లో చూపలేదు గదా!” నోరు దెరిచాడు సుధాకర్. సుగుణాకర్ నీళ్లు నమిలాడు. బ్యాంకు దొంగతనంలో పట్టుబడ్డ దొంగలాగై పోయాడు.

“ఇదొక్కటి మరిచానన్నా! ఐనా....నీకుద్యోగముందిగదా ఇందులోంచి నీకు చిల్లిగవ్వ వంచివ్వను. ఏం జేస్తావో చేస్కో” తెగించాడు.

కోపంతో సుధాకర్ కళ్లు ఎర్రబడి పోతున్నై. మరోవైపు ఆరాటం - “తమ్ముడు సుగుణాకరేనా అలా మాట్లాడింది. నా చేతుల మీదుగా బాగుపడిన వాడేనా ఎదురుతిరిగింది?” గొణుకున్నాడు.

తనుగూడా సుగుణాకర్ నే సమర్థించింది.

“ఐతే చెరొక ఇద్దరు పెద్దమనుషుల్ని తీసుకొచ్చి పంచాయితీ కూచుందాం, తేలిపోద్దీ” అన్నాడు సుధాకర్ - ఆవేశాన్నంతా అణచుకొని.

సరేనన్నాడు సుగుణాకర్.

“నీ బుద్ధి భూమిలో పాతర బెట్టావురా వెధవా! నలుగురి ముందు కూచంటే లెక్కలన్నీ చూపించుమంటారు. వ్యాపారాల పుట్టు పూర్వోత్తరాలు వ్రాస్తావిస్తారు. కుటుంబం ఎవరివల్ల తెల్లబడింది.....ఇవన్నీ ఆలోచించి నీ బండారం బయట పడేస్తారు,

లెక్కలన్నీ సరిగ్గా తేలితే నువ్వే సుధాకరన్నకు రెండు లక్షల దాకా ఇవ్వాలంటుంది." సుగుణాకర్ ను మందలించింది తను.

అరవయ్యేండ్లు రాత్రింబవళ్లు కష్టించి సంపాదించిన ఆస్తిని అర నిమిషంలో పోగొట్టుకున్న వాడిలాగయాడు సుగుణాకర్. చెమటతో గుడ్డలు ముద్దయి పోతున్నై. చేతులు పిసుక్కుంటూ

"పొరపాటై పోయిందమ్మా! మరిప్పడెలా? నువ్వే ఏదో ఉపాయం చెప్పమ్మా!" ప్రార్థించాడు.

"మీ మామనూ, వినయ్కుమార్ ను అన్న దగ్గరికి తీసి కెళ్ళు. క్షమించుమని కాళ్లు వట్టుకో. ఆ యాభై వేల నుండి ఇరవై వేలిస్తానని ఒప్పకో... ఇదంతా నలుగురి ముందు కెళ్ళకముందే జరిగిపోవాలి". తరుణ్ణాయం ఉపదేశమైంది.

సుగుణాకర్ అన్నంత పంజేశాడు. సుధాకర్ ఆశ్చర్యాని కలిపిలేదు. సుగుణాకర్ మామ, వినయ్కుమార్లు నచ్చ జెప్పారు సుదాకర్కు. "తప్పిందన్నాడు కాబట్టి ఇరవై వేల కొప్ప" కొమ్మున్నారు. సరే ననక తప్పలేదు.

లోలోవల సుగుణాకర్ గుండెలు భగ్గుమంటున్నాయి.

"దిగవమ్మా సుగుణమ్మా...." సుగుణమ్మ భుజాలు వట్టి కుదిపింది జానకమ్మ.

వర్తమానాని కొచ్చి సామానులు చేత బట్టింది,

లాడ్జింగ్ లో స్నానాదులు ముగించి గురువయ్యార్ తో కృష్ణ దేవాలయానికి బయలుదేరారు - యాత్రీకులు. గురు వయ్యార్ స్థల మహాత్మ్యం వివరిస్తున్నాడు రాజగోపాల్.

"తక్షకునిపై పగ తీర్చుకునేందుకు జనమేజయుడు ప్రారంభించిన పర్వయాగంలో పర్వ జాతి చాలా వరకు యజ్ఞ కుండ ముతో పడి నశించింది. అగ్ని కాహుతయేందుకు తక్షకుని వంతు

వచ్చింది. తక్షకుడు ఇంద్రుని శరణు జొచ్చాడు. ఇంద్రుడు బృహస్పతిని పార్థింంచి జనమేజయుని వద్దకు పంపించాడు.

బృహస్పతి జనమేజయునితో

“ఓ రాజా: తక్షకుడు అమృతం రుచి చూచాడు కాబట్టి చావడానికి వీల్లేదు. అతడు మీ తండ్రి పరీక్షిత్తును కాటేసి చంపిన మాట వాస్తవమే కాని అది కర్మ ఫలితం మాత్రమే. తక్షకు డొక సాధనం. కర్మ ఫలాన్ని ఎవ్వరూ తప్పించలేదు కాబట్టి యజ్ఞాన్ని అశు.” హితవు చెప్పాడు.

వశాత్తూవంతో కుమిలిపోయి యజ్ఞాన్నాపాడు జనమేజేయుడు. కాని ఘోరకృత్యానికి ఫలితంగా జనమేజయునికి కుష్టువ్యాధి సోకింది. మంటలు పోట్లతో అల్లాడి పోతున్నాడు. ఒకరోజు అత్రిమహర్షి దర్శనం లభించిందతనికి. తరుణోపాయం చెప్పుమని ప్రార్థించగా అత్రి మహర్షి - “గురువయ్యారు వెళ్ళి అక్కడ వెలసిన కృష్ణమూర్తిని వేడుకొ” మ్మన్నాడు. అక్కడి స్వామిని భక్తి ప్రవత్యలతో సేవిస్తే భక్తుల కోర్కెలన్నీ తీరి మోక్షప్రాప్తి లభిస్తుందని మార్గ దర్శనం చేశాడు.

“గురువయ్యారు గురించి మరింత వివరంగా చెప్పండి” అని పార్థింపాడు జనమేజేయుడు. అతని అసక్తికి తృప్తి చెందిన అత్రిమహర్షి మరికొన్ని వివరాలందించాడు.

“సూత దంపతులు సంతానం కోసం, బ్రహ్మదేవుణ్ణి ప్రార్థించారు. ఐహ్మ వారికొక కృష్ణ విగ్రహాన్ని ప్రసాదించి పూజించుమన్నాడు. ఆ దంపతుల ప్రార్థన నాలకించి విష్ణు భగవానుడు దర్శన మిచ్చి మీ గర్భమందు మూడుసార్లు జన్మిస్తా” నని వరం ప్రసాదించాడు.

మొదటిసారి సతకునికి బ్రహ్మచర్యం ఇచ్చిన ప్రసంగరృచుగా జన్మించాడు. రెండవ సారి సూత దంపతులు కష్టప

దంపతులుగా అవతరించగా వారి గర్భాన విష్ణువు వామనుడుగా జన్మించాడు. మూడోసారి దేవకి వసుదేవులుగా జన్మించిన సూత దంపతులకు శ్రీకృష్ణుడిగా జన్మించాడు. కాల గమనంలో ఆ విగ్రహాన్ని శ్రీకృష్ణుడే స్వయంగా ద్వారకలో ప్రతిష్ఠించాడు. ద్వారక యుగాంత ప్రళయంలో ఆ విగ్రహం గాలిలో తేలింది. వాయుదేవుడు దేవగురువు బృహస్పతి ఆ విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించేందుకు అనువైన స్థలాన్ని వెతికారు. కేరళ ప్రాంతములో అందమైన కమలా పుష్పాల సరస్సు ఒడ్డుకు వరమ శివుని సహాయంతో ప్రతిష్ఠించారు. దేవగురువు వాయువు ఇద్దరూ కలిసి ప్రతిష్ఠించారు కాబట్టి ఆ స్థలం గురువయ్యూర్ గా ప్రసిద్ధి గాంచింది.

వేల సంవత్సరాల చరిత్రను జీర్ణించుకున్న గురువయ్యూర్ దేవాలయం పాండ్య రాజుల కళా పిపాసకు అద్దం పడుతుంది. కృష్ణమూర్తి సన్నిధిలో... ఆరోజుకొండే ఉండిపోయారు.

తెల్లవారి భారత్ బందని తెలిసింది. ధైర్యం చేసిన డ్రైవర్ వెళ్ళి తీరాలన్నాడు.

ఏమౌతుందో ఏమోనని ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకొని బస్సెక్కారు యాత్రికులు.

11

కేశును దర్శిస్తూ చేతున్న పోలీస్ అఫీసర్లను కలిసి మాట్లాడిన తర్వాత అంధకారంలో రాకాసి కనబడి నట్టయింది నాగేందర్ కు. నేలకు కొట్టిన బంతి మరింత పైకెగిరినట్టు - వట్టుదల రెట్టించైంది. రహస్యాన్ని భేదించాలనే వట్టుదల హైద్రాబాద్ కు లాక్కెళ్ళింది.

అసెంబ్లీలో ప్రతివక్ష నాయకుణ్ణి కలిసి విషయమంతా వివరించాడు. అసెంబ్లీలో చర్చ జరిగింది. కేసు తిరగదోడి సరయైన దర్యాప్తు జరిపి దోషుల్ని శిక్షించేలా చర్యలు తీసుకొమ్మని పోలీసు డైరెక్టర్ జనరల్ కాదేశాలందినై.

మరోపైపు వార్తా పత్రికలు శవాన్ని చూచిన ప్రత్యక్ష సాక్షుల కథనాలు సేకరించి ప్రచురించిస్తే, తరికు బలమైన గాయాలున్నాయని, ముక్కు చెవుల ద్వారా రక్తం కారిందని బెడ్ రూంలో - బాత్ రూంలో రక్తముందని, అది హత్యనని అనుమానిస్తూ-పోలీసులపై ప్రజల విశ్వాసం నడలి పోతుందని రాశాయి.

సుధాకర్ హత్యకేసుకు సంబంధించిన పైలు తెప్పించుకుని స్వయంగా పరిశీలించారు యస్పీ-డియస్పీలు. గూఢాచారులకు రహస్య ఆదేశాలు జారీ అయినాయి.

ప్రాథమిక దశలో కేసు మూసేసిన యస్పై సస్పెండయ్యాడు. పోస్టుమార్టం చేసిన డాక్టరుకో ప్రశ్నావళి పంపించి జవాబులు తెప్పించుకున్నారు. డాక్టరుగూడా సస్పెండయ్యాడు.

సుమతి, పిల్లలు డీయస్పీ ఆఫీసులో హాజరయారు.

బెరుకు బెరుగ్గా నిల్చుంది సుమతి ఛాంబర్లో. కంటి రెప్పల్ని నీటి తెర కప్పేస్తుంది.

“నువ్వేం భయపడాల్సిన పనిలేదమ్మా! అడిగిందానికి జవాబులు పరిగ్గాచెప్పు. అబద్ధాలు చెబితే అనర్థం జరిగిపోతుంది, జాగ్రత్త!” మర్యాదగా హెచ్చరించాడు డీయస్పీ.

సరేనని తలూపింది సుమతి.

“నీ మరిది సుగుణాకర్ కూ - నీకూ అక్రమ సంబంధముందని, మీరిద్దరు కలిసి నీ భర్తను చంపారంటున్నారు... నిజమేనా?”

సుమతి గుండెల్లో అగ్ని పర్వతాలు పేలిస్తే. ఒళ్ళంతా మంటల్లో కాలిపోతున్నట్టయింది.

“ఆ మాటన్నందుకు మిమ్ముల్ని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి కాకులకు, గద్దలకు వేయాలి” అనానిచ్చించింది.

కాని పోలీసుల అనుమానం తీర్చాల్సిన బాధ్యత తన మీదుందని గుర్తుకొచ్చింది.

“అదంతా శుద్ధ అబద్ధం సార్!” చిన్నగా అరిచి కంట్రోలు చేసుకుంది. “మొదట్నుంచీ సుగుణాకర్ కు వాళ్ళన్న మీదా, నా మీదా వివరీతమైన కోవముంది. మావారు చనిపోయారనగానే ఆయన్ను నేనే చంపానని ప్రచారం చేస్తూ ఏడ్చాడు. అవన్నీ దొంగ ఏడ్పులే సార్! నా భర్తా, నేనూ ఎన్నడూ తగవులాడలేదు. నా అన్యోన్యత గురించి ఎవ్వరూ వేలెత్తి చూపలేరు. ఆయన అనురాగానికి పులికించి ఇద్దరు పిల్లలకు తల్లి నయాను. ఇంటి గౌరవం నిలిపేందుకు మరుదుల్ని నా తోబుట్టువులుగా భావించాను. మావారి నిరంతర శ్రమ వల్లనే మా కుటుంబానికి సమాజములో గుర్తింపు వచ్చింది. అన్ని సమయాల్లో ఆయనకు చేదోడు వాడోడుగా ఉన్నాను.” పూడుకుపోయే గొంతును బలవంతంగా సవరించుకుంది.

“కొన్ని రోజుల క్రితం మా కుటుంబాలు వేరయ్యాయి. అన్నింటికీ నా భర్తే ఓర్పుకుని వాళ్ళడిగినంతిచ్చాడు. అమృత హృదయుడైన నా దైవం-సుధాకర్ గారితో జీవితాంతం కలిసినడవాలనుకున్నాను—కలలు గన్నాను కాని.... కలల్ని కల్లులు చేసుకుని ఒంటరిగా మిగలాలనుకోలేదండీ....” అంతరంగములో కడలి తరంగాలు ఉవ్వెత్తున ఎగసి పడుతున్నై.

సుమతిని భయటకు పంపించి ఐదేళ్ళ కొమ్ముదిని కూచోబెట్టుకున్నాడు డీయస్పీ. వజ్ర వజ్ర వణికిపోతుంది కొమ్ముది.

“నీ పేరేమిటి పాపా?” డీయస్పీ పలకరింపులో ఆప్యాయత తొడిగినలాడింది.

కొముది వణుకు తగ్గుముఖం వట్టింది.

చాక్లెట్లు తెప్పించి చేతికిచ్చి

“మాపాప చాల మంచి పాప! చెప్పమ్మా నీ పేరు?” ఒక్కో కూచోబెట్టుకున్నాడు.

“నా పేరు కొముది.”

“పేరు చాలా బావుంది. మా పాప పేరుగూడా కొముదే.... సరే....నువ్వు బడికెల్తున్నావా?”

“ఆ వెల్లుతున్నా....మా బడిల పో తొర్లి వండడ దీచరుంది”

“అరహో.... ఐతే ఆమె గుణింతాలు ఎలా చెబుతుందీ? ” గారాబం జాలు వారింది.

“ ఆ టీచర్ చెప్తుంటే మేమంతా నవ్వుతాం ” కిసుక్కున నవ్వి చాక్లెట్ నోట్లోవేసుకుంది. డీయస్పీకిగూడా నవ్వాల్సివచ్చింది.

“ అహో.... నాకో సంగతి తెలికడుగు తాను చెబుతావా పాపా?” టేబుల్ మీదకు వేరింది కొముది.

“ఓ చెబుతా కానీ... ” చేయి చాచింది.

మరో చాక్లెట్ అందింది.

“ మీ అమ్మా నాన్న లెప్పుడై నా దెబ్బలాడుకునేవారా?”

“ లేదంటే... కానీ గదిలో అప్పుడప్పుడు నవ్వుకునేవారు ” కళ్లు అరచేతులై నై.

“అలాగా....సరే— మీరారోజు గుడికెళ్ళేప్పుడు మీ నాన్న ఏంజేస్తున్నాడూ?”

“ఇంట్ల పూజచేసి వస్తానని పూజ గది లోపలికి పోయిండు”

“అప్పుడు మీ ఇంట్లో ఇంకెవ్వరున్నారమ్మా?”

“ఎవ్వలూ లేరు, నాన్న ఒక్కడే .. ”

“మరి....మరి...మీ తమ్ముడో!—”

“వాడొట్టి అల్లరి పెధవండీ! మా అమ్మనెత్తుకొమ్మని ఏడ్చి చంక కెక్కాడండీ! “చాక్లెట్ చప్పరిస్తూ” వాడెప్పుడూ అంతే నన్నెత్తుకోనియ్యడు. అమ్మ ఎప్పుడూ వాణ్ణి ఎత్తుకుంటుందంటుల్. గుడికి పోయేదాకా ఎత్తుకుంది మామ్మ. ” తన కేదో చెప్పరానంత అన్యాయం జరిగిపోయినట్టు మూతి మూడొంకర్లు తిప్పింది.

12

యాత్రికుల ప్రత్యేక బస్సు ఊటీ చేరుకుంది. మెత్తని వరుపులు పరిచినట్టుంది బాటానికల్ గార్డెన్స్ నేల. తాటి చెట్లలా పెరిగిన నీలగిరి చెట్లు, రోడ్డు కిరువైపులా అకు పచ్చని చీరలు ఆరేసినట్టు-కాఫీ తోటలు, మబ్బు కన్నెలు చెమ్మచెక్కలాడు కుంటున్న నీలాకాశం....ప్రకృతి అందాలు కను విందు చేసిస్తే.

మైసూరు, బెంగళూరు నగరాలు సుగుణమ్మను ప్రభావితం చెయ్యలేదు. మైసూరు నుండి బెంగళూరు వచ్చేప్పుడు శ్రావణ బెల్లోళా, బేలూరు, హలీ బేదుల నుండి ప్రయాణించింది బస్సు.

ఒకే రాయితో చాలా ఎత్తుగా చెక్కబడిన గోమదేశ్వర విగ్రహం శ్రావణ బెల్లోళాలో చూడ ముచ్చటేసింది. బేలూరు, హలీబేదు శిల్ప సౌందర్యం ముగ్ధుల్ని చేసింది. తురుష్కుల దండ యాత్రలో అవశేషాలుగా మిగిలిన విగ్రహాలు “ మా గతి ఇంతేనా?” అని అడిగినట్టునిపించింది. హృదయాలు ఉడ్చేగంతో ఉప్పొంగాయి. అనుకోకుండా కొందరి కళ్లు తడయ్యాయి.

బెంగళూరులో భోంచేసి తిరుగు ప్రయాణానికి సిద్ధమైనారు. తాను యాత్రలకు బయలుదేరే ఘుంధటి సంఘటన సుగుణమ్మ ఎదలో కదలాడింది.

మీరిద్దరూ పేరయారు. మనసుల్లోంచి కల్మషాలు కడిగేసు కోండిహ. నేను మాత్రం దక్షిణ యాత్రల కెళ్లాస్తాను" అంటి తను. వినయకుమార్ గూడా అక్కడే ఉన్నాడవ్వుడు.

"దక్షిణ యాత్రలంటే ఎక్కడిదాకా? డబ్బు లెలా? " సుగుణాకర్ కు కలుక్కుమంది.

"దక్షిణ యాత్రలంటే రామేశ్వరం దాటి కన్యాకుమారి దాకా. రామేశ్వరంలో సేతుతీర్థం తెస్తా. బ్రతికుంటే ఎప్పుడన్నా కాశీవెళ్ళి విశ్వనాథుని కభిషేకం చేయిస్తా. మహా అంటే ఓ నాల్గు పేల రూపాయలొతుంది. ముగ్గురన్నదమ్ములు తలా యింఠి సర్దితే పోతుంది" మనసు పొరల్లో భర్త మెదిలాడు. "మీనాన్న బ్రతికున్న రోజుల్లో జంటగా వెల్దామనుకున్నాం. కుదరలేదు. కనీసం ఒంటరిగా నన్నా వెళ్లాస్తా. కొడుకులు పెరిగారు. నా కింకేం దిగులూ.. " తన హృదయ కవాటాలెందుకో కదలాడినై. గొంతు మూగబోయింది.

"చిన్నన్నా, పెద్దన్నా లక్షలాస్తే పంచుకున్నారు," కలు వలకుంట కెళ్ళబోతూ వినయకుమార్ "ఇక్కడి ఆస్తుల వివరా లన్నీ ముందు నాకు తెలిక వెధవనై-ఉళ్ళోఉన్న బోడి ఆస్తితో సరిపెట్టుకుంటానన్నాను. నువ్వు గూడా నాకో సలహా ఇవ్వలే దమ్మా! నా కన్యాయం జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు నా దగ్గర డబ్బులెక్కడివీ క్షమించమ్మా!" ఆనేకాడు-తనవై పదోలాచూస్తూ.

తన దృష్టి సుగుణాకర్ వైపు మరలింది. సుగుణాకర్ చూపులు గదిలోనున్న దేవకివై పెళ్ళాయి. ఆ చూపులేం మాట్లాడు కున్నయో, ఏమోగాని సుగుణాకర్ అప్పుడం తాగినట్టయి పోయాడు.

"అమ్మా... నా సంగతంతా తెలుసుగదా! దుకాణంలో సరుకులై పోయినై. చిన్న చిన్న అప్పులు కట్టాలి. సుధాకర్ న్న కిరవై పేలివ్వాలి. ఈ పరిస్థితుల్లో నేనేమివ్వగలను?"

దిక్కులు విరిగి మీద పడినట్టయింది.

అసలు వీడుద్దేశ్యమేమిటి? వీడికొరకు నేను చేసిందంతా....

ఇంతేనా?

విషయమంతా సుధాకర్ కు చెబుతుంటే ఊపిరి బిగుసుకు పోయింది. ఆగని ఆశు బిందువులు టవ టపా రాలినై.

“అంతా కలిసి నాల్గు వేలవుతుందా?” చలించిన సుధాకర్ “ఆ మాత్రానికే ఇంత బాధ పడాలామ్మా? మాకు జన్మనిచ్చావు. అష్టకష్టాలనుభవించి పెంచి పోషించావు. విద్యా బుద్ధులునేర్పావు. ఎన్ని చేసినా మాతృ ఋణం తీరేదిగాదు. ఆ నాల్గువేలు నేనే ఇస్తాను. బయలుదేరు” అన్నాడుచేతి గుడ్డతో తన కళ్లుఅద్దుతూ.

కొండెక్కినంత ఆనందమనిపించింది. ఉప్పొంగిన వాత్సల్య తేరటాలు మరోసారి కళ్ళనాశ్రయించినై.

వీడికి నేనన్యాయం చేసినా, వీడు నాకు న్యాయమే చేస్తున్నాడు. భగవాన్....

“ఎందుకు సుగుణమ్మా కళ్ళలో ఆ నీళ్ళు. ” భుజాలు పట్టి అడిగింది జానకమ్మ.

“నెజంగానా....!” కళ్ళు తడుముకుంది. ఔను. తుడుచుకుంది.

“కళ్ళల్లో నీటి తడి పడిందంతే.”

కాస్పేఫో మాట్లాడాక ఆవిడ అలివాటు వ్రకారం నిద్రలోకి జారుకుంది. ఆశ్చర్యం....బస్సు కుదుపులు ఊయలిలో ఊగిస్తున్నట్టనిపిస్తున్నై. తనగ్గూడా నిద్రొస్తుంది....

“సుధా....సుధా....!”

రాత్రంతా వ్రయాణం చేసి తెల్లవారగనే బస్సు దిగి ఇంటికి చేరింది సుగుణమ్మ. తలుపులు కొట్టింది.

“ఎవరదీ....?” తలుపులు తీసి పక్కకు తప్పుకుంది సుమతి.

“ఇంకెవ్వరూ లేవలేదెందుకో” అనుకుంటూ లోపలి అడుగుపెట్టి
 “బొట్టు చెదిరినట్టుంది. ముందెళ్ళి బొట్టు పెట్టుకు రావో!”
 అంది సుమతితో.

గుండె జారిన సుమతి తల నేలకు వేలాడింది.

సుమతి తల్లి ముందు కొచ్చి

“సుధాకర్ చనిపోయాడు వదినా: నిన్ననే శ్రాద్ధ కర్మ
 లవీ ఐనాయి” అంటూ కొంగు నోట్లో కుక్కుకుంది.

తుపాకి గుండులా దూసుకొచ్చిన మాటల్ని జీర్తించుకునేం
 దుకు కొన్ని క్షణాలు వట్టింది. శరాఘాతం తగిలినట్టుగా విభ్రా
 మంగా చూసింది సుగుణమ్మ. ఆ తర్వాత గుండె చెరువుకు గండి
 పడింది. వగిలిన అగ్ని వర్షతంలా బోరుమంది.

సుగుణాకర్ వచ్చి తీసెక్కాడు తల్లిని. విషయాలన్నీ
 వివరించాడు.

“దేవుడు లాంటి అన్నను వదిన దయ్యమై చంపిందమ్మా”
 అన్నాడు చివరికి కళ్ళద్దుకుంటూ.

సుగుణమ్మ శరీరంలో కండరాలన్నీ ఉండ చుట్టుకు
 పోతున్నై. సుమతిని నరుక్కుతినదామన్నంత ఆవేశమొస్తుంది.

“ఏమే సుమతి ముందా!” సుమతి వద్దకు వరుగుతో వచ్చి
 “చివరికి సుధాకర్ను మింగి నీళ్లు దాగావా? ఇప్పుడు తృప్తిగా
 ఉందా? నీ యమ్మ కడుపు కాలిపోను. నా కడుపు కాలేసావు
 గదే! అసలూ.... నీ వల్లనే వాని బుద్ధి బూడిదైపోయింది. వాని
 ముందు టక్కులు చూపి నీ దొంగటకం నువ్వాడావు గదూ!”
 ఇంకేదో అనబోతూ ముందుకు రాబోయింది.

నాగేందర్ మధ్యలో కొచ్చాడు.

“చూడతా! మవ్విప్పుడే వచ్చావు. విషయాలన్నీ పూర్తిగా
 తెలుసుకొని మాట్లాడితే బావుంటుంది. పుట్టి మునిగిందని సుమతి

ఏడుస్తుంటే పుట్టెడు అస్తి కోసం కొందరేడుస్తున్నారు. సుమతి పిల్లల్ని చూడతూ ఎలా బిక్కు బిక్కు మంటున్నారో...."

"నాకడుపే కాలిపోయింది" సుగుణమ్మ గుండె తెగిసి పడుతున్నై. "చెట్టంత నా కొడుకునే పొట్టన బెట్టుకుంది. ఇంక దాని పిల్లలా...."

సుమతి తల్లి, నాగేందర్, అరుంధతి అవాక్కైపోయారు. చూపులు కరువైన మనిషిలా ఒక్కొక్క అడుగే ముందు కేస్తూ గదిలోకి నడిచింది సుమతి.

"ఒసే సుమతి ముండా! భార్యను కాలబెట్టిన భర్తల గురించే విన్నాం, భర్తనే కాలేచీసిన మొదటి భార్య వయ్యావు గదా! ఎప్పుడో ఓసారి నీమీద కిరసనాయిల్ కుమ్మరించి నేనే అంటిస్తా చూస్తుండు" పిచ్చెక్కిన సుగుణమ్మను రెక్కలు వట్టుకు తీసికెళ్ళారు. దేవకి సుగుణాకర్లు.

13

సుగుణాకర్ అరెస్టయ్యాడు.

లాకప్పలో మొదటిరోజు లెంపల వాయింపు జరిగింది.

"నాకేం తెలీదు. మా అన్న దేవుడిలాంటివాడు. మా వదిన గుణమే మించింది కాదు. అవిడే చంపుంటుంది సార్" విన్నవించు కున్నాడు సుగుణాకర్.

రెండో రోజు వీపు వచ్చడైంది. నవారు వదులైన మంచం లోగయాడారోజు. పోలీసు దెబ్బల్ని భరిస్తూ

"నాకేం తెలీదంటే తెలీదు. మా వదిన నడగండి సార్!" కాళ్ళావేళ్ళా పడి బతిమాలాడు. వాయింపు రెట్టింపైంది. పెడ బొబ్బలు పెట్టాడు.

కలువలకుంట నుండి వినయ్కుమార్ను రప్పించింది సుగుణమ్మ. అతిడే పోలీస్ స్టేషన్ కు క్యారేజి తీసికెళ్తున్నాడు.

దుకాణంలో గూడా ఉంటున్నాడతడే.

మధ్యాహ్నం కారేజీతో వచ్చినప్పుడు తన బాధనంతా వినయకుమార్ తో చెప్పి సాధ్యమైనంత తొందరగా విడిపించు మని ప్రాధేయపడ్డాడు సుగుణాకర్.

ఏ నరాని కానరం. పీకి పోగులేసినట్టయింది.

సురేష్ ప్రయత్నంవల్ల స్థానిక నాయకుల దృష్టిమళ్ళింది. ఫోన్లు మోగినై. ఫలితం లేదు.

వగలంతా పోలీసులేమనరు. చీకటి పడగానే చిందులు వేస్తారు. నడిరాత్రి నరకం చూపిస్తారు.

మూడోరోజు మొకాళ్ళు మోచేతుల నట్లు లూకై పోయినై. తాత ముత్తాతలు తలలో తిరిగారు. తలకిందులుగా కోదండంవేసి

ఇప్పుడై నా నిజం చెబుతావా కరెంటు షాకులు కావాలా?...."

గుహలో మేకముందు పులిలా గర్జించాడు కొత్తయస్సై.

ఎన్ని శిక్షలనుభవించినా సరే తనకు కీడు కలిగించే విషయాలేవీ పోలీసులకు చెప్పొద్దనే ధృఢ నిర్ణయం కరిగి కళ్ళ ద్వారా బయటికొచ్చేస్తుంది.

ఎంత బతిమాలితే అంత పెట్టిగిపోతున్నాడు కొత్తయస్సై.

బతికుంటే కలువలకుంట కలువలమ్ముకు బతకొచ్చు.... చింతమడ్కలో చింతవండు ఏరుకు బతకొచ్చు బలమంతా గొంతులో కొచ్చింది.

"చెబుతా....నిజం చెబుతా" అరిచాడు.

కట్లాడి పోయినై. కుర్చీ వేసుక్కుర్చున్నాడు యస్సై. ఫ్లిషన్ రైటర్ కలం కాయితంతో వచ్చేశాడు.

కొన్ని వందల కిలోమీటర్లు ఏకధాటిగా వరుగెత్తిన వాడిలా దమ్ముడిస్తున్నాడు సుగుణాకర్. మాట్లాడేందుకు శక్తిచాలలేదు.

సర్కిలినిస్పెక్టర్, డియస్పి గారలు గూడా వచ్చేశారు. మంచినిట్లు, చాయ మొదటిసారిగా పోలీసుల తరపున అందాయి. తాగిం తర్వాత శక్తి పుంజుకుంది. మళ్ళీ తనిలా నిలదొక్కుకో గలుగుతానని ఒక గంట క్రితం ఉహించలేదు.

“ఇప్పుడు చెప్పు” అన్నాడు సి.ఐ.టి. రికార్డర్ ఆన్ వేసి.

“అరోజు.... మా అన్నా వదినలు నవగ్రహాల గుడిలో పూజలు చేస్తారని ముందే తెలుసు. సమయం కోసం వేచి చూస్తున్నాను.... చిన్నగా తెరుచుకున్న మగుడాకర్ గొంతు మామూలు స్థితికొచ్చేసింది-“మా సుధాకరన్న చదువు పూర్తి కాగానే ఉద్యోగం దొరికింది. సంపాదించి వెనకేసుకున్నాడు. మా గంగాధరన్నా, నాన్నలు చనిపోయింతర్వాత అతడే సర్వాధికారం చెలాయించాడు. చిన్నవాడు. వ్యవసాయం చేసుకుంటున్నాడు. నాచేత దుకాణం పెట్టించాడు సుధాకరన్న. తనేమో లక్షలాస్తే సంపాదించుకున్నాడు. అతని చాటుకు కేవలం యాభై వేలుదాచుకుంటే వంచివ్వుమని పట్టుబట్టాడు.....” మాట పెగల్లేదు.

“ఐతే ఏమైంది? ఇంతకి సుధాకర్ నువ్వు చంపావాలేదా?” అడిగాడు డియస్పి.

మళ్ళీ శక్తిని కూడదీస్తుకుని “చంపాను, నేనే చంపాను సార్....” చెప్పేశాడు.

“ఎప్పుడు? ఎలా?” యన్నై. కంఠం ఖంగుమంది.

“అరోజు మా వదిన పిల్లల్లో నవగ్రహాల గుడి కెళ్ళింది. సుధాకరన్న ఇంట్లో పూజవేసి వెల్తానన్నాడు. అతడు పూజా గుడిలో కూర్చుండగానే నాకు ప్రాణం లేచాల్సింది. ఏదోదయ్యం వన్నావహించింది. దుడ్డు కర్ర వేతికి దొరికింది. వెనక నుండి వెళ్ళి వెత్తిమీద బలంగా వెశానొకటి. అమ్మా అంటూ వెనక్కు తిరిగి చూచాడు. తలలోంచి రక్తం చిమ్ముకుంది. నా గుండె

యుల్లుమంది. మరో దెబ్బ తలిముందటి భాగమ్మిద గట్టిగా పేశాను. వెల్లకిలా వడిపోయాడక్కడే. పూజా గది నిండా రక్తమైంది. రెండు నిమిషాలు కొట్టుకుని ప్రాణాలొదిలాడు. కిరణనాయిల్ కోసం వెతికాను. అక్కడ దొరకలేదు. మాఇంట్లోంచి తెచ్చి మీద చల్లే శాను. పూజా గదిలున్న అగ్గి పెట్టె తీసుకుని అంటించాను. కాల్చుకుని చనిపోయాడని అందరనుకోవాలి, లేదా మా వదిననే కాల్చి చంపిందని నమ్మించవచ్చు."

"మరి.... బెడ్ రూంలో, బాత్రూంలో రక్తమెక్కడిదీ?" డీయస్పి కనుబొమ్మ లెగసివడినై.

"సుధాకరన్న చనిపోగానే నా గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. నా చర్మ రంధ్రాల్లోంచి రక్తం చిమ్మినట్టయింది. రాబోయే ఆస్తి కళ్ళలో మెదిలి ధైర్యమొచ్చింది. రక్తాన్ని దోసిలితో పడగ్గది నేలమీదా. పరుపుమీదా చల్లేశాను. దుడ్డుకర్రనూ, నా శరీరాన్ని బాత్రూంలో కడిగాను." సుగుణాకర్ కాళ్ళూ చేతులూ వణికి పోతున్నై.

చాయలొచ్చాయప్పుడే. అందరితో పాటు సుగుణాకర్ తు గూడా అందింది.

"చంపిం తర్వాత ఏంజేశావు" సి.ఐ.

"కంగారుగా ఇంట్లో కెళ్ళి బట్టలు మార్చుకున్నాను. మా పోర్షన్లో నిల్చుండి నా భార్య అంతా చూచింది-నోటి మాట రాక టెంజేలేత్తి పోతుంది.

"కొద్ది రోజుల్లో అస్తంతా మసకే వస్తుంది. నువ్వేం భయ పడకు. నేను హన్మాండ్ల గుడికెలుతున్నాను. నేను వెళ్ళింతర్వాత బయట కెళ్ళి మా బావగారిల్లు కాలిపోతుందని మొత్తుకో" మని చెప్పి వెళ్ళిపోయాను. నా భార్యకు ధైర్య మొచ్చింది. నేను చెప్పినట్టే చేసిందట."

“గంగాధరన్న అంటే ఎవరు?”

“మా పెద్దన్న. మా నాన్న మొదటి భార్య కొడుకు... పన్నెండు సంవత్సరాల క్రితం తప్పిపోయాడు. ఇంకా దొరలేదు.”

డీయస్పీ జేతికర్ర గాల్లోకి లేచింది.

“మరి.... ముందు మీ పెద్దన్నా, నాన్న చనిపోయి తర్వాత అని చెప్పావుగదా.... అతడలా తప్పిపోయేందు కేమైనా చిన్న పిల్లోడా? నిజం చెప్పు!” గడ్డించాడు.

“అరోజు తెల్ల వారక ముందే మూ కలువలకుంట నుండి ఈ ఊరికి నేనే సైకిల్ మీద తెచ్చి వదిలాను. ఆ తర్వాత ఏమై నాడో తెలీదు. అతనివద్ద యాభై వేల రూపాయల బ్రిఫ్ కేసుంది”

డీయస్పీ బుర్రలో ఏదో మెరిసింది.

“మీ పెద్దన్న తప్పిపోలేదు. అతణ్ని నువ్వే చంపావు బద్మాష్” ఒక్కటంటించాడు.

సరదాకు సింహం జూలుపీకి దాన్నొట్లో వదిలిపోయిన ఎలుకలాగై పోయాడు - సుగుఠాకర్.

ఒక్క నిమిషం కాలం స్తంభించిపోయింది.

డీయస్పీ యస్పైకి సైగ చేశాడు. మళ్ళీ కోదండం వేయాలని.

“వద్దుసార్.... మా పెద్దన్న నువ్వుదా నేనే చంపాను” అరిచి కూలబడిపోయాడు - సుగుఠాకర్.

“ఎలా? వివరంగా చెప్పు!” డీయస్పీ కూచున్నాడు.

తన సత్వస్వం దోసుకుంటున్న వాడికి సహకరిస్తున్నట్టని పించింది - సుగుఠాకర్.

“తెల్ల వారక ముందే సైకిల్ మీద చచ్చి పస్తున్నాం. ఇంకా మనక చీకటిగా ఉంది. దయ్యతగా విద్యుద్దీపం రాగానే

పైకిలాపుమన్నాడు—గంగాధరన్న. బావి ప్రక్కన మూత్రానికి కూర్చున్నాడు. యాభై వేల రూపాయల బ్రీఫ్ కేసు పైకిల్ కుంది ఆలోచన తళుక్కుమంది. పెద్ద రాయెత్తి. అతని తలమీద వేశాను. అమ్మా అంటూ బావిలో వడిపోయాడు. మరో నాలుగు రాళ్లు వేసి చేతులు దులుపుకున్నాను. డబ్బు తీసుకుని బ్రీఫ్ కేసుకూడా బావిలో వేశాను."

"మరీ యాభై వేల రూపాయలేంచేశావ్?"

"వట్టు మొచ్చి నాపేర బ్యాంకులో వేసుకున్నాను. మధ్యాహ్నం తిరిగి మాపూరెళ్ళి అన్నను బస్సెక్కించి వచ్చానన్నాను."

14

సుగుణాకర్ అరెస్టవగానే—సుగుణమ్మ రైస్ కుక్కర్ లో ఉడికిపోతున్న టమాటాలాగై పోయింది.

"సుధాను మింగి నీళ్లు దాగింది చాలలేదా? సుగుణాకర్ వెంట బడ్డావుగదూ! వాడు నీ కేమన్యాయం చేశాడని వానిమీదికి నెట్టిశావు?" సుమతిని నిలదీసింది. శావనార్థాలు పెట్టింది. సుగుణాకర్ పోలీస్ స్టేషన్లో కక్కిన విషయాలు విని సుగుణమ్మ నివ్వెరపోయింది. స్వర్గ నరకాల మధ్య ఉగిసలాడున్న జీవిలాగై పోయింది.

"గంగాధర్ విషయమప్పుడే గట్టిగా మందలించక తప్పు చేశానేమో.... నాల్గ్కరుచుకుంది. సుడిగుండాల్లో చిక్కుకుపోయానా? దేవుడా....బావురు మంది."

దుకాణం గిరాకి బాగుంటుంది. ఆ గుమాస్తాతో కలిసి పంజీనినా ఒత్తిడిగానేవుంది. లాభాలు చూస్తుంటే కళ్ళు తిరిగినంత వస్తోంది వినయకుమార్ కు. అదే సంవత్సరం కొత్త కొత్త రోగాలొచ్చి పంటచేలు నేలమట్టమైనాయి. ఇద్దరన్నల్లాగా తాను

పట్నం అస్త్ర పంచుకుని పల్లెటూరు అస్త్ర పంచిస్తే బావుండేదని పించింది, కూతురూ, భార్యను పుట్టిండ్లో వుంచి వచ్చాడు.

సుగుణాకర్ కు కోళ్ళఫారంలో, మరికొన్ని వ్యాపారాల్లో భాగస్వామ్యముందని తెలిసిం తర్వాత గుండె లబ లబ లాడింది.

“సుధాకరన్నకూ, నాకూ చెరో చెయ్యిచ్చి నాల్గు వేతులా పంపాదించుకున్నాడమ్మా సుగుణాకరన్న.” అన్నాడు తల్లి తో ఆగలేక.

మౌనమే సమాధానమైంది.

“నాకూ ఓ కూతురుంది. పెరిగింతర్వాత దాని పెళ్ళి చెయ్యాలి. పంటల్లేవు. ఏంచెయ్యాలిమ్మా” అడిగాడు మరోసారి.

వాడరెస్టయి జైళ్లో కూచుంటే నీ ఏడుపేందిరా?” గుడ్లురిమింది.

సుగుణాకర్ ఇచ్చిన స్టేటుమెంటు వర్తికల్లో “ఇద్దరన్నల్ని చంపిన ముద్దుల తమ్ముడు” హెడ్డింగుతో వచ్చింది. వట్టణ జనాల్ని కుదిపేసిందా వార్త. ముక్కు మీద వేలేసుకున్నారు. వీధి జనాలు. మొహం గుద్దినట్టంటుంటే భరించలేకపోయింది సుగుణమ్మ. సురేష్, అతని మిత్ర బృందం రంగ వ్రవేశం చేసింది. సుగుణాకర్ ను సాధ్యమైనంత త్వరగా విడిపించాలని బతిమాలింది సుగుణమ్మ. ఖర్చులకేమీ వెనకాడద్దండి. దేవకి.

శవం తాలూకు ఫోటో లిమ్మన్నారు పోలీసులు. ఫోటో గ్రాఫర్ల ను నిలదీశారు.

“అఫోటోలు పరిగారాలేదని రీలు కాలేప్ శానన్నా డొకడు.

“అదేరోజు రాత్రి మా దుకాణంలో దొంగలు పడి అన్నీ ఎత్తుకమీయారు సార్!” అన్నాడింకొకడు.

నెగెటివ్లుగూడా దొరకలేదు.

ఏం చెయ్యాలి.... తోచలేదు డీయస్పీకి. ఓసారి నాగేం దర్ ముప్పిలిపించి మార్లాడాడు. నాగేందర్ తో పట్టుదల పెరుగు

తుందని తెలిసింది.

ఫోటో గ్రాఫర్స్ లాకప్ లో కొచ్చేశారు. బయటి నుంచి ఒత్తిడి తెచ్చి బయటికొచ్చేశారు.

ఈ కేసును సి.బి. సి.ఐ.డి తో దర్యాప్తు చేయించాలని సుమతితో దరఖాస్తు పెట్టించాడు నాగేందర్.

“ఫస్టిన్ ఫర్మేషన్లో శవం తల నుండి ముక్కునుండి రక్తం కారుతున్నట్టుంది. పూజా గదిలో, బెడ్రూంలో బాత్ రూంలో రక్త ముందని శవవంచాయితీలో తేలింది. నూటికి నూరుపాళ్లు కాలి చనిపోయాడని పోస్టుమార్టం రిపోర్టుంది. కాలి చనిపోతే రక్తం ఎందుకు కారింది? మొదట తెల్లకాగితమ్మీద సురేక్ నా సంతకం తీసుకొని తన ఇష్ట మొచ్చినట్టు రాసిచ్చాడు పోలీసులకు. నేనే స్వయంగా పోలీస్ స్టేషన్ వెళ్ళి రిపోర్టిచ్చినట్టు పోలీసు డైరీలో ఉంది. నేనసలు శవం వద్ద నుండి కదలేదు. నా భర్త నిజానికి ఉదయం ఆరున్నర - ఏడు మధ్య చనిపోయాడు, కాని పోస్టు మార్టం రిపోర్టులో మధ్యాహ్నం రెండు రెండున్నర మధ్య చనిపోయినట్టుంది.

పోస్టుమార్టం జరిగింది మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు, అంత్యక్రియలు సాయంత్రం నాలుగంటలకైనాయి. అలాంటి వ్వాడు పోస్టుమార్టం రిపోర్టును నమ్మవచ్చా?”

శవం ఫోటోలు నెగెటివ్ లతో సహా మాయమవడంతో అంత ర్యమేమిటి? మొదలైన ఆరోపణలు సుమతి దరఖాస్తులోనివి. అవన్నీ సవాళ్ళయి కూచున్నై వరికోధకులకు.

15

వినయ్ కుమార్ భార్య వసంత కూతురుతో వచ్చేసింది. సుగుణాకర్ ఆస్తుల్ని చూస్తుంది. వారం రోజులనుండి కళ్ళు బైర్లు కమ్మినై. మన కన్యాయం జరిగిపోయిందని భర్తతో

పోరు పెడుతుంది.

చంద్రశేఖర్ ప్రయత్నం వల్ల సుమతికి ఫ్యామిలీ పెన్షన్ మంజూరైంది. గ్రామ్యుడీ-పి.యఫ్ల సొమ్ము గూడా వచ్చేసింది. ఇంత తక్కువ కాలంలో మంజూరవడం అసాధ్యం కాకున్నా ఆశ్చర్యమనిపించింది.

సుగుణాకర్ ను జూడిషియల్ కస్టడికి జిల్లాకైలుకు తీసికెళ్ళే ముందు ఇంటికి తీసుకొచ్చారు.

సుగుణమ్మ ఎదురెళ్ళి అప్యాయంగా కౌగలించుకుంది. కంట తడిబెట్టింది.

ఆర్నెల్లు అండమాన్ కైళ్ళోవుండి వచ్చినట్టున్నాడు సుగుణాకర్. వినయకుమార్ కదోలాగుంది.

“ఎంత వంజేశావురా సుగుణా! నువ్వలా చేస్తావని కలలో గూడా ఆనుకోలేదురా” అంది తల్లి నెత్తికొట్టుకుని.

పోలీస్ స్టేషన్లో దెబ్బల కోర్చుకోలేక ఏవో చెప్పానమ్మా. అవన్నీ అబద్ధాలే. నువ్వు మాత్రం సురేష్ తో చెప్పి నన్ను తొందరగా బెయిల్ మీద విడిపించమనమ్మా” అన్నాడు స్నానానికెల్తూ.

“నీ ధోరిడి వక్కమైంది. తల్లి తోనైనా నిజం చెప్పేయ్!” సుగుణాకర్ అంతరాత్మ గోలచేసింది.

“నోర్న్ య్ నీ గోల నా కనవసరం!” అంతరాత్మ నోరు నొక్కింది ఏదోశక్తి.

“అవన్నీ అబద్ధాలలాగా తాయన్నా? గంగాధనర్న దగ్గర యాభై వేలుంది నిజమేనాయె. సుధాకరన్న కూ నీకూ యాభై వేల విషయంలో గొడవైన సంగత్తి నిజమేనాయె. అస్తి కొరకే చంపావని చెప్పావు గదా!” అడిగాడు వివయకుమార్. ఉండబట్టలేక.

భోంచేస్తున్న సుగుణాకర్ కు ముద్ద దిగడం కష్టంమైంది.

ముళ్ళ పొదలో నునులేత పొదాలుంచినంత బాద్దెంది. జవాబి వ్యాచిన్నించలేదు.

వెళ్ళిపోతూ

“ఒరేయ్ వినయ్! ఏవేవో ఆలోచించి బుర్ర పాడుచేసు కోతు. నేనొచ్చేంతవరకూ నువ్వు—వసంతా ఇక్కడే ఉండండి. నేనొచ్చిం తర్వాత అన్నీ చెబుతా. నువ్వు మాత్రం సురేష్ ను ఈరోజే అమ్మ దగ్గరికి తీసుకురా. నన్ను త్వరగా బెయిల్ మీద విడిపించే ప్రయత్నం చెయ్!” బతిమాలాడు తొలిసారి. అత్తారింటి కెల్తున్న ఆడ వడుచులా - ఇద్దె పోతూ.

సుగుణమ్మకూ, దేవకికి కడుపుల్లో చేయిపెట్టి దేవినట్టని పించింది.

“నేనూ వత్తా నాన్నా!” చెంగలించింది సుగుణాకర్ కూతురు.

దేవకి పాపను గుండెలకు హత్తుకుంది గట్టిగా.

వడ్డికి అచ్చతీసుకున్న ఆసాములు వినయ్ కుమార్ చేతికే డబ్బిచ్చి నోడ్లు తీసికెల్తుంటే ఏచ్చెక్కినట్టయిందతనికి.

“ఇకనేనేమో—వల్లెటూళ్లో పొద్దస్తమానం మట్టిలో బొర్లాలి. తీరా వంటలు చూస్తే చీడ పురుగుల కాహరమౌతున్నై. పూట పూటకూ భార్యాబిడ్డల మొహాల్లో నీలి నీడలు చూడాలి.

మరి సుగుణాకరన్నకో...! ఇక్కడ మెయిన్ రోడ్డులో దుకాణం. ఒక గుమాస్తా, వడ్డివ్యాపారం, కోళ్ళఫారం, ఫైనాన్స్ కంపెనీలు— అమ్మగూడా వాడికే సాయం చేస్తుంది.

గంగాధరన్నా, సుధాకరన్నలను గుట్టు చప్పుడు కాకుండా ముందమోపి లక్షలాస్తే పొంతం జేసుకుని మహారాజులా బతుకుతున్నాడు. సుధాకరన్నను అతడే చంపకపోతే వెంటనే ఇధవైవేల రూపాయలు పొంతంగా ఎందుకు ఖర్చు చేశాడు?

ఒకే తల్లి కనిపించిన బిడ్డల మధ్య ఇంత అంతరమా? తనకెందుకింత అన్యాయం చేసిందమ్మ?"

తెగని ఆలోచనలు వినయకుమార్ బుర్రను తొలిచేస్తున్నై. మరోపై పువనంత చెవిలో ఇల్లు గట్టుకుని చెబుతుంది. విషయ మేమిటో తెల్పేయ్యాలని.

పదిహేను రోజులు గడిచాయలాగే.

సుగుణాకర్ కు బెయిల్ సంపాదించేందుకు సురేష్ విశ్వ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు.

ఆరోజు రాత్రి .. భోజనాలై నై. సుగుణమ్మ కిళ్ళీ కట్టు కుంటుంది.

"అమ్మా నేనో విషయమడుగుతాను," కదిపాడు చిన్న పిల్లాడిలా—వినయకుమార్.

ఆ మాటవిని బయట కొచ్చింది దేవకి. పావను ఒళ్ళో వేసుకుని నిద్ర బుచ్చుతుంది.

వనంత గూడా వచ్చి కూర్చుంది.

"కొత్తగా మాట్లాడు తున్నా వేమిటా?" కుడితిలోవడ్డ ఎలుక లాగై పోయింది సుగుణమ్మ.

"కలువలకుంటలో పొలాన్ని నమ్ముకుని బతకడం కష్టమై పోతుంది. ఒళ్ళంతా మానం చేసుకున్నా తినేందు గ్నూడా గింజలు రావడంలేదు. వ్యవసాయ పనులకు కూలీలు దొరకరు ...

"ఐతే ఏమైందీ... ఇన్నాళ్ళు బ్రతక లేదా?"

"ఇన్నాళ్ళు వేరు, ఇప్పటి సంగతి వేరమ్మా! నాకూ ఓ ఆద పేల్లుంది...."

"ఐతే ఒక్క కూతురుతోనే సరిపెట్టుకుంటారా? ఇంకా పుట్టరా" దేవకి అందుకుంది.

"ఏమోనక్కా ఒక్కదాన్ని సొకడమే కష్టమైపోతుంది—

నికేం — సుగుణాకర్ బావ లక్షలాదింబి పెట్టాడు. అత్యయ్య అశీస్సులుగూడా దండిగా వున్నాయి. పెద్దవాళ్ళ చల్లనిచూపుంటే ఎక్కడై నా నెగ్గుకు రావచ్చు." అంది వనంత. ఆవిడ ధోరణి వింతగా తోచింది.

“తనంటే చిన్న కోడలు కింత అభిమానముందా?” మురిసి పోయింది లోలోన సుగుణమ్మ. పెదవుల మీదికి రాబోయిన చిరునవ్వు నాపుకుని

“ఇంతకీ నువ్వడగాలనుకున్న దేమిటా?” అంది.

“ఏం లేదమ్మా.. నేనుగూడా పట్నంలోనే ఉండిపోతా. అక్కడి పోలాల్ని నమ్ముకుంటే దరిద్రం పొదు. అమ్ముకుంటే ధరరాదు. నీ సేవలుచేస్తూ నీ కళ్ళముందే వడుండాల్నిస్తుంది”

“మంచైనా చెడైనా పెద్దవారు దగ్గరుంటే కొండంత అండ” తాళం వేసింది వనంత. ఆవిడ మాట్లాడుతుంటే ఒంటి రాయి ముక్కు పుల్ల తళుక్కున మెరిసిపోతుంది. బుగ్గలు నాజుగ్గా కదులున్నాయి.

“ఈవిడ ఇంత అందగత్తెనా—!” అనుకుంది సుగుణమ్మ.

“వాళ్ళ ఉద్దేశ్యమేమిటో ఓ పట్టాన అర్థం గాలేదు దేవకికి.

“ఐతే మరేం చేసి బ్రతుకుదామనుకుంటున్నారక్కడా?” అడిగింది సుగుణమ్మ.

“ఆస్తీ వంపకాల్లో నా కన్యాయం జరిగిపోయిందమ్మా! నువ్వే పూనుకుని సుగుణాకరన్న వద్ద ఏమన్నా ఇప్పిస్తే— ఇక్కడే ఏదో ఒక వ్యాపారం చేసుకుంటా.” అన్నాడు వినయ కుమార్ దీనంగా.

తుఫాను ప్రాంతం లోంచి సురక్షిత కేంద్రానికొస్తే, సురక్షిత కేంద్రాన్ని తుఫాను చుట్టు ముట్టి నట్టనిపించింది. సుగుణమ్మకు.

“అదికాదురా—కావాలని నువ్వే కలువలకుంట ఆస్తి ఉంచు కున్నావు గదా! మిగతాది ఆన్నలు వంచుకున్నారు. ఆ మాయ దారి పంపకాలేమో గాని మన కుటుంబానికి గృహం పట్టి నట్ట యింది.” మొహంలో కలియదిరిగిన బాధ సన్నటి కన్నీటి పొరల్లా పరిణతి చెందింది. “సుధాకర్ ప్రాణాలు పోయాయి. సుగుణాకరింకా జైల్లోంచి రాలేదు.— చివరికేమి కానుందో....”

“నాకు విషయాలన్నీ తెలిక అప్పుడలాగన్నా ” గంగాధ రన్న బావతు యాభై వేలు, సుధాకరన్న బావతు యాభై వేలు సుగుణాకరన్న దగ్గరనే ఉన్నాయిగదా! వాటిల్లోంచో యాభై వేలూ, నీకోసముంచిన లక్షనుండి మరో యాభై వేలూ.... కలిపి ఓ లక్షరూపాయలిప్పించు—” వినయకుమార్ మాట పూర్తి కాలే దింకా.

“ఏందయ్యాయ్ వినయ్!” దేవకి ముగ్ధ పుటాలెగరేసింది. “నువ్వేదో మాకుపకారం చేసేందుకొచ్చావనుకుంటే, అప్పునంగా అవకారానికి దిగుతున్నా వే! మాకిందికే నీళ్లు దెస్తున్నావన్న మాట. నవ్వుతూనే నట్టిల్లో ముంచేలాగున్నావ్! ” చేప పిల్లల్లా కదలాడే కళ్ళల్లో ఎర్ర జీరలు.

“ అదేమిటక్కా: ” వసంతకు రోషం పొడుచుకొచ్చింది. “మేమూ మీలాగా బతకొద్దా? సుధాకర్ బావను ముంచించాంట్లో భాగసుడగడం లేదుగదా: దుకాణం, ఇల్లూ, ఫైనాన్స్ షేర్లూ కోళ్ళ ఫారం భాగస్వామ్యం వంచివ్వమనడం లేదు గదా! మా కంత ఆత్యాశ లేదు. చిన్నవాళ్ళం గదా.... మీరుగూడా బాగా ఆలోచించి ఇవ్వండి. కావాలంటే కలువలకుంట ఆస్తి మీరుగూడా పంచుకోండి ” అంది — వేడి చేసిన ఇసుము మీద నుత్తి దెబ్బ వేసినట్టు.

“ తన చిన్న కోడలేనా మాట్లాడేది? సిమెంటు కలవకుండా

కేవలం ఇసుకతోనే మేడలు కట్టేదా తను? " గందరగోళంలో పడిపోయింది - సుగుణమ్మ.

" ఏదో ఒకటి తేల్చి చెప్పమ్మా! " వినయ్ మాటలు వార్నింగ్ లాగా ఉన్నాయి.

రక్తమంతా కరిగి సుగుణమ్మ మొహమ్మీది కొచ్చింది. తనకు తానే బలవంతంగా శాంతించి "నువ్వలా అడిగితే ఎలారా! ఎవరికెంత ప్రాప్తమైందో అంత దక్కింది." అంది - వినయ్ కుమార్ చల్లబడాలని.

"ఆ మెట్ట వేదాంతం నాకక్కర లేదమ్మా!" పట్టు పదలని విక్రమార్కుడయాడు.

"నిజమే....వాడడిగిందాట్లో అత్యాశేమీ లేదు. వాడికో లక్ష రూపాయలిప్పిస్తే మిగిలిన ఇద్దరు కొడుకులు సుఖంగా ఉంటారు. ఇద్దరూ కలిసి వంజేస్తే సుగుణాకర్ హత్యకేసుల్లోంచి సులువుగా బయటపడొచ్చు. అప్పుడు తనకు మనశ్శాంతి. శేష జీవితం కృష్ణా, రామా అనుకుంటూ భగవత్సేవలో గడపొచ్చు...."తనను తాను సముదాయించుకుంది.

"ముందు సుగుణాకరన్న రానీ! వచ్చిం తర్వాత వాడి నొప్పించి నీకో లక్ష రూపాయలిప్పిస్తా!" నంది.

అసహనం గంతు లేసింది దేవకిలో.

"ఎవడబ్బ సొమ్మని ఇప్పిస్తా వత్తయ్యా? ఇక్కడ రూపాయ లేమన్నా అరబోసుక్కుచున్నారా? వినయ్ కు లక్ష రూపాయ లెందుకివ్వాలి? ఎవరి హద్దుల్లో వారి సుంచనందుకు నిన్ననాలి అసలు....మీరెంత అరచి గీపెట్టినా చిల్లి గవ్వ ఇచ్చేది లేదు." హుంకరిద్దామనిపింది కాని అది సమయం కాదని పెదవి విప్ప లేదు. కోవన్నంతా గొంతులో నొక్కిసి దిగ్గున లేచింది.

“సుధాకర్ హత్య కేసు పరిశోధన సరిగా జరగ లేదని, పోలీసులు ప్రలోభానికి లోనయారని గూటింపు లొస్తున్నై. సుధాకర్ భార్య మన డైరెక్టర్ జనరల్ కేడ్ అర్జీ పెట్టుకుందట. మీరేమో నిమ్మకు నీరెత్తి నట్టుంటున్నారు. మరి కొందరిని సస్పెండు చేస్తే గాని కుదిరేట్టులేదు.

జిల్లా ఎస్పీ అగ్గిమీద గుగ్గిలమై పోతున్నాడు.

“ఏవీ....ఆ కేసు తాలూకు ఫోటోలు చూపించండి”

“శవం తాలూకు ఫోటోలు, వెగెటివ్ గూడా దొరకలేద్వార్!”
యస్పై తల వంచాడు.

“ఇద్దరు ఫోటో గ్రాఫర్లతో తీయించలేదా?”

“తీయించాం సార్! ఇద్దరు ఫోటోగ్రాఫర్ల నూ ఇంటరాగేట్ చేశాం సార్!....” వివరాలు విన్నవించాడు సి.ఐ. వినయంగా.

“మీ చెప్పుల్లో పువ్వులు బెట్టించు కున్నారన్నమాట!” ఆ రాస్కెల్స్ లలాగే చెబుతారు. మళ్ళీ ఇంటరాగేట్ చెయ్యండి, వారం రోజుల్లోగా విషయం తేలకపోతే సస్పెండవడం ఖాయం” చేతి కర్ర తీవిగా లేచింది.

యస్పీ వాలకానికి భయమేసిందందరికీ.

డీయిస్పీ, యస్పీలు రహస్యంగా మాట్లాడుకున్నారు.

కల్లు దాగిన కోతి నిప్పులు తొక్కినట్టయింది సి.ఐ.కి. బహుశః డీయిస్పీకి గూడా రహస్య సంభాషణలో అక్షింతలు పడుంటాయని చెప్పలు కొరుక్కున్నారు-కానిస్టేబుల్లు.

ఇద్దరు ఫోటో గ్రాఫర్లు తిరిగి లాకప్పులో కొచ్చేశారు. బెలీ ఫోస్టు గొంతులు చించుకున్నా - లెఖ్ఖ చేయలేదెవరూ. ఫోటో గ్రాఫర్లను కనికరిస్తే ఉద్యోగా లోదులు కోవాల్సి వచ్చేటట్టుందని.

ఆ రాత్రంతా దేహభుద్ధి జరిగింది,

గాలికి పోయే కంప గొంతుకు చుట్టు కుందనుకున్నారు
ఫోటోగ్రాఫర్లు. ఏకీలుకాకీలు ఊడదీసి కడిగినట్టయింది.

రెండోరోజు ఇద్దరినాకే సెల్ లో ఉంచి వ్రశ్చించారు.

మన కెందుకొచ్చిన గొడవ, ఉన్నదున్నట్టు చెప్పేద్దా
మనుకున్నా రిద్దరూ-సై గల్తో.

“మమ్ముల్నిక కొట్టాడు, నిజం చెప్పేస్తాం” అన్నారు.

వది నిమిషాల్లో డి.యస్పీ, సి.ఐ.లకు ఫోన్ చేసి
రప్పించాడు యసై.

టీలు తాగించారద్దరికీ.

“ఫోటోలు తీసిన నాడే ప్రింట్స్ వెయ్యకముందే నెగెటివ్స్
మాయమైనాయి సార్” అన్నాడు ఒక బక్క పలచని ఫోటో
గ్రాఫర్ కృష్ణ-వణికి పోతూ.

“ఎలా?” గంభీరంగా వ్రశ్చించాడు సి.ఐ.- డేవ్ రికార్డర్
ఆన్ చేస్తూ.

“ఆరోజు రాత్రి ప్రింట్స్ వేద్దామనుకుంటున్నాను సార్!
నలుగురితో కలిసి సురేష్ గారొచ్చారు. నెగెటివ్స్ తో సహా ఫోటో
లిమ్మన్నాడు. ఇవ్వకుంటే స్టూడియో నామ రూపాలు లేకుండా
చేస్తామన్నారు సార్!” మరణ వాంగ్మూల మిస్తున్నట్టున్నాయా
మాటలు.

“భయపడి ఇచ్చేశావా?”

“లేద్వార్ బలవంతంగా అతడే లాక్కున్నాడు. వెయ్యి
రూపాయలు నా చేతిలో ఉంచాడు గూడా....” ఈ ఫోటోలను
ఫోలీసులుగూడాఅడగరు. నువ్వేం భయపడకు, మన్నారు సార్!”

“అదెట్లా సాధ్యమటా?”

“అడిగాన్నార్ అదెలాగని. పోలీసులే కేసును అత్యహత్యగా

రాసేశారు. పైల్ గూడా క్లోజై పోయింది. పోస్టు మార్గం రిపోర్టు గూడా అనుకూలంగా వచ్చేస్తుంది. ఆ వ్యవహారమంతా మేం చూసుకుంటామన్నారు. అందుకే అలా చెప్పాను సార్!" డీయర్స్ కి కాళ్ళను చుట్టేశాడు.

రెండోవాడు మాధవరావు- బలిష్ఠుడే గురుకులంలో విద్యాభ్యాసం పూర్తిచేసిన శిష్యుడు గురువు ముందు సాష్టాంగ వడి నట్టు - డీయర్స్ ముందు మోకరిల్లాడు. లేచి ప్రారంభించాడు.

"ఆరోజు రాత్రి తామ్మిదికే రీలు కడిగి ప్రింట్స్ పేషాన్సార్: స్టూడియో మూసేద్దా మనుకుంటుండగా సురేష్ మరి కొందరితో వచ్చి

"సుధాకర్ శవం ఫోటోలు తయారైనాయా?" అనడిగాడు.

"ఆ ఫోటోల సంగతి మీకెందు?" కన్నాను.

"మరి నీ కెందు" కన్నారు అర్థం లేకుండా.

"అవి పోలీసుల కివ్వాలి రేపిప్పేస్తా"

"వాటిని పోలీసులే మార్కిమ్మన్నారు ఇటివ్వు,"

"అలా ఇవ్వడానికి వీల్లేదు. అవి పోలీసుల కవసరమున్నా లేక పోయినా ఫోటోలు పైళ్ళో ఉంచుతారు."

"వీడ్ వో పోలీసాఫీసరై డ్రా వెధవే!" అంటూ నా లెంపలు వాయిచాడు.

స్టూడియోలో ఒక్కడినే.... భయంతో వణికిపోయాను.

"ప్రింట్స్ వెగెటివ్ తో సహా ఇస్తావా! ఛస్తావా? అని కత్తి చూపించాడొకడు.

"మరి పోలీసు లడిగితే ఏం చెప్పా" అన్నాను.

"వాళ్ళడగరు, ఒకవేళ అడిగితే ఫోటోలు సరిగా రాలేదు. రీలు కల్పేశా" ననుమన్నారు.

"ఛచ్చి న సుధాకర్ కెవ్వడూ దిక్కులేదు. నిన్నెవ్వరూ

వట్టించుకోరు. అంతా అయితే నీ వెనుక మేము లేమా? అన్నాడు సురేష్. మొదటిసారి మీరు నన్ను వట్టుకున్నప్పుడు విడిపించింది గూడా ఆయనే సార్."

"ఇంతకీ ఫోటోలేమైనాయి? " తాపీగా ప్రశ్నించాడు డీయస్పీ.

ప్రింట్స్, నెగెటివ్స్ సురేష్ తీసికెళ్ళాడు సార్. నాకో వెయ్యి రూపాయలు గూడా ముట్టజెప్పారు. నా భార్యా పిల్లలు గుండె పగిలి ఉన్నారు త్వరగా వాదిలెయ్యండి సార్. " బతిమాలాడు.

స్టేటుమెంటు మీద ఇద్దరి సంతకాలు ఓసుకున్నారు.

17

అటు ద్వారా రెమ్మను, రెమ్మ ద్వారా కొమ్మను, కొమ్మ ద్వారా కాండమును, కాండముద్వారా వేళ్ళను వట్టుకున్నట్టు.

సురేష్ తన మిత్రుని ద్వారా మరో మిత్రుణ్ణి, మరో మిత్రుని ద్వారా ఎమ్మెల్యేను, ఎమ్మెల్యేద్వారా మంత్రిని చేరుకున్న తర్వాత సంబంధిత అధికారులకు ఫోన్ పెళ్ళింది. అన్ని మెట్లెక్కినరికి డబ్బు బాగానే ఖర్చయింది.

సుగుణాకర్ వద్ద ఇంతకంటే ఎక్కువే వసూలు చెయ్యొచ్చు అనే ధీమా ఉంది సురేష్ కు.

మర్నాడు జిల్లా కోర్టులో బెయిల్ పిటిషన్ వేయించి సుగుణాకర్ ను విడిపించే సరికి పలుగురాళ్ళ తోవలో చెప్పులులేకుండా వదిలిపోమీటర్లు నడిచినట్లయింది. అప్పటికే సాయంత్రమైంది.

ప్రపంచాన్ని ఏకాభిప్రాయంగా పాలిస్తానన్న అలెగ్జాండర్ లా హింగ్లిపోయాడు సుగుణాకర్.

సురేష్ అప్రమితమైతే కాదు — తన పాలిటి దైవంగా కనిపించాడు.

బస్సెక్కుతూంటే ఆఫీకా అడవుల్లో ఆరు నెలలు తిరిగొచ్చి నట్టనిపించింది. సుగుణాకర్ కు.

బస్సులో పక్క పక్కనే కూర్చున్నారు.

“అవసరాల్లో అదుకున్నవాడే అసలైన మిత్రు డన్నారు. నీఋణ మెలా తీర్చుకొనగలనో!” సురేష్ చేతులు వట్టుకున్నాడు సుగుణాకర్.

“ఇంత వరకు విజయం సాధించాం.— ఇహ నీమీదున్న కేసులు కొట్టేయించుకుంటే మనం పూర్తి విజయం సాధించి నట్ట వుతుంది.” అంటూ సుగుణాకర్ ను విడిపించేందుకు తానే మేమి ప్రయత్నాలు చేశాడో, ఎవరెవర్ని ఎక్కడ కలిశాడో వివరంగా చెప్పాడు సురేష్.

హైద్రాబాదులో దిగి లాడ్జింగ్ గదిలో కెళ్ళారు. బార్ లో పార్టీ జరిగింది. సినీమా కెళ్ళారు.

ఉదయం

“ హైద్రాబాదులో నాక్కొంచం వసుంది. మనూరికి మువ్వెళ్లు.— నేను తర్వాత వస్తా ” నని సుగుణాకర్ ను బస్సెక్కించాడు—సురేష్.

ఇంట్లో అడుగు పెడుతూంటే సుగుణాకర్ కు సింహం మీద సవారి చేస్తున్నట్టనిపించింది.

విషయకుమార్ ఎదురెళ్ళి

“నచ్చావా అన్నా! ఆరోజే సురేష్ న్నను తీసుకొచ్చాను అమ్మదగ్గరికి. అమ్మా, నేను బాగా బతిమాలాం” అన్నాడు— చిన్నగా నవ్వుతూ. ఆ నవ్వు ఎండిపోయిన వాగులా నిర్జీవంగా ఉంది.

వగలంతా మిత్రులూ, శ్రేయోభిలాషులూ, వచ్చి పలుక రిస్తున్నారు - జైత్ర యాత్రలో విజయం సాధించు కొచ్చిన

చక్రవర్తికి సామంతులు అభినందనలు తెలిపినట్లు.

అంతకుముందే — తన సెలవై పోయిందని నాగేందర్ వెళ్ళిపోయాడు.

తాబేలులా ముడుచుకుని బేలగా చూస్తున్న సుమతితో

“ భారమంతా భగవంతుని మీదేసి నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండాలమ్మా! సుగుణాకర్ కేవలం బేత్ మీదొచ్చాడు. నీకేమీ అవకారం తలపెట్టక పోవచ్చు. ఏది, ఏమైనా నువ్వు ధైర్యంగా ఉంటేనే పిల్లలు హుషారుగా ఉంటారు. ” అంది తల్లి — ఒళ్ళో చేర్చుకొని తల నిమురుతూ.

“ ఏం భగవంతుడోనమ్మా! ఒక్కపూట తింటే మరోపూటకు పెతుక్కునే స్థితిలో ఉన్న మా కుటుంబాన్ని, ఎక్కడో పల్లె టూర్లో ఉన్న మా కుటుంబాన్ని పట్నం తరలించి పై స్థాయికి తీసికెళ్ళిన మీ అల్లుణ్ణి నాకు దూరం చేశాడు — జీవితంలో నాకింకేం మిగిలినదండమ్మా! ” అద్భుతమైన సుమతి కంటిరెప్పల్ని నీటి డెరలు కప్పేస్తున్నాయి.

సుమతి తల్లి చలించిపోయింది.

“అలా అనొద్దమ్మా! ఎవరికెంత రాసుందో అంత అనుభవించక తప్పదు. నీ నుడుట రాసిందే నీకు జరుగుతుంది. పిల్లల్ని పైకి తేవాలి, అప్పుడే నీ సుధాకర్ ఆత్మకు శాంతి నీ అశయం నెరవేరుతుంది కూడా! కష్ట సుఖాలు కావడి కుండల్లాంటివి. పుట్టింట్లో గారాబంగా పెరిగావు. భర్త సొన్ని హిత్యంలో సంతోషంగా గడిపావు. ఇప్పుడు కష్టాలు చుట్టముట్టాయి. ముందు రోజుల్లో నీ కొడుకూ కూతురూ పెద్దయి నిన్ను సుఖ పెట్టవచ్చు తల్లీ!”

సుమతికి ధైర్యం చెబుతూంటే మాతృ హృదయం అల్లాడి పోయింది.

ఒకరికొకరు ధైర్యమై పిల్లల వైపు దృష్టి మరల్చారు.
అనుమానాల ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక పోతుంది ముగుణమ్మ.
రాత్రి భోజనానైం తర్వాత

“ఒరేయ్ ముగుణా! నువ్వు పోలీస్ స్టేషన్లో గంగాధరన్ననూ,
సుధాకరన్ననూ చంపానని ఒప్పుకున్నావు గదా! భగవంతుడి
దయవల్ల బెయిల్ మీద వచ్చేశావు. కాని ఇప్పుడీ హత్యా నేరా
ల్లోంచి ఎలా తప్పకుంటావురా?” అడిగింది—కిళ్ళీ నముల్తూ.

“ఇద్దర్నీ చంపగలిగే ధైర్యం నీ కెట్లా కలిగిందన్నా?—
వినయకుమార్ కళ్ళు అరచేతులంత వెడల్పైవై.

దేవకి వసంతలు—ఇల్లు సర్దేస్తూ వింటున్నారు.

“ఒరేయ్ వినయో!” చేతులు తుడుచుకుంటూ “అప్టర్ ల్
నేను.... నీఅన్న నే గదా! రెండు హత్యలు చేశానంటే నమ్మదగిన
విషయమేనా?.... అదీ తోడబుట్టిన వాళ్ళను చంపేస్తానా?” ఎదురు
ప్రశ్న వేశాడు ముగుణాకర్.

“మరి పోలీస్ స్టేషన్లో నున్నే చెప్పావుగదన్నా....నమ్మక
పోవడానికవకాశమే లేదు.”

“అక్కడ దెబ్బలకు తట్టుకోలేక పోయాను. పోలీసు దెబ్బ
లంటే భూలోక నరకమన్నమాట. వాళ్ళకేది చెబితే చిత్ర హిం
సలు పెట్టడం మానేస్తారో అదే చెప్పాను. అవన్నీ నిజాలా? అలా
చెప్పిం తర్వాతనే నా ఒంటిమీద చెయ్యి వడలేదు తెల్సా!
లేకపోతే ఈపాటికి నేను లాకప్పులోనే చచ్చిపోయేవాణ్ణి.”

మూతులు తిప్పి లేచిపోయింది ముగుణమ్మ.

“అది కాదన్నా! ” వినయకుమార్ అనుమాన నివృత్తి
జరుగలేదు. “ నువ్వు చెప్పిన విషయాలన్నీ అతికినట్టే
ఉన్నాయి. పత్రికల్లో గూడా వార్తలొచ్చాయి. అవన్నీ అబద్ధా
లంటే ఎవరూ నమ్మేట్టు లేరు.....”

“అలాగా....?”

“ఔనన్నా: ఫోటో గ్రాఫర్ల ను మళ్ళీ పట్టుకెళ్ళి కొట్టారట— పోలీసులు. వాళ్ళేం చెప్పారో ఏమో!”

కడుపులోని నరాల్ని కోసి పారేస్తున్నట్టనిపించింది సుగుణా కర్కు. పైకి మాత్రం మొహం వెలిగిపోతుంది.

“వాళ్ళనెన్ని సార్లు పట్టుకుపోయినా, ఎన్ని దెబ్బలు కొట్టినా పోలీసులకేమీ చెప్పరు. మరేళ్ తెలివి తక్కువవాడు కాదు. ఆయన సంగతి నీకింకా తెలియదురా!” పోబోయాడు.

“మరీ కేసుల్లోంచి ఎలా తప్పకోవచ్చున్నా?”

“పైసల్లోనే వరమాత్ముడున్నాడీ రోజుల్లో.” కాసేపుపాగి “పోలీసు స్టేషన్లో చెప్పిందంతా నిజమని కోర్టు నమ్మదు. కోర్టుకు రుజువులు, సాక్ష్యాలు కావాలి. కళ్ళతో చూచినవారు కోర్టు కొచ్చి సాక్ష్యం చెప్పాలి. మన లాయర్ అడిగే యక్షప్రశ్నలకు, డౌంక తిరుగుడు ప్రశ్నలకు జవాబివ్వాలి. అలా తట్టుకునే వారెంద రుంటారు? ఉదాహరణకు గంగాధరన్ననూ, సుధాకరన్ననూ చంపేప్పుడు ఎవరు చూశారు? ఎవ్వరూ చూడలేదు. ఒకచేత ఎవరన్నా చూచినా జిల్లా కోర్టుకొచ్చి బోనులో నిల్చునేందుకు ఇష్టపడరు. కాబట్టి తమ్ముడూ! కేసుల విషయంలో బెంగేమీ లేదు. కాబోతే డబ్బు ఖర్చవుతుంది. అంతే ” సునాయాసంగా చెప్పేసి తన గదిలో కెళ్ళిపోయాడు.

నిశ్చలమైన నీటిలో గులకరాయి వేసినట్టయింది వినయ్ కుమార్ మస్తిష్కం.

“హత్య చేసేప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూచిన మనిషి జిల్లా కోర్టుకెళ్ళి.... బోనులో నిల్చుండి — లాయర్ అడిగే తిక మిక ప్రశ్నలకు తట్టుకోవాలా? హత్య చేసేవాడు ఎవరి ముందైనా చేప్తాడా? ఎవడైనా చూచి సాక్ష్యం చెబుతానని ముందు కొస్తే

వాని నోరు డబ్బుతో మూయించరాదా?— హత్యంటే ఓన్.... అంతేనా?" ఆలోచనలు సుడులు తిరిగి నవ్వుకున్నాయి.

సుగుణమ్మకు నిద్ర రావడంలేదు. బలవంతాన కళ్ళు మూసుకుంది. కాటుక ముద్దల్లాంటి చీకటి కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేచి తనను ముంచేసేందుకు వరుగెత్తుకొస్తున్నాయి. అదృష్ట శక్తి ఏదో గొంతెత్తి పోగొట్టుకుంది.

"సుగుణాకర్ హత్యలు చేయలేదంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా, అరగంటలో సుధాకర్ కాలి చచ్చాడా? అరగంట కాలితే ఆర్రోజులైనా బతకాలి గదా!

నిజంగా మంటల్లో చిక్కుకుని చస్తే కార్డు బోర్డు పూజాగది ఎందుకు అంటుకోలేదు?.

గంగాధరం సంగతి అంతా తెలిసి గూడా మౌన వ్యక్తమైంది. పాటిస్తున్నట్టు? అతడు సవతి కొడుకైనంత మాత్రాన ఆ పాపంలో నీకు భాగం లేదా?

చేసిన పాపాలు కేవలం యాత్రల కెళ్ళాస్తే తుడుచుకు పోతాయా? మనసు మారొద్దూ?

నిజంగా వివేచకుమార్ కు అన్యాయం జరుగలేదా?

సుధాకర్ తెలివి తేటల్తో కష్టపడి కుటుంబాన్ని పైకి తెచ్చినందు కతనికి లభించిన సత్కారమిదేనా? అతని భార్యను అనవసరంగా అనుమానించి సాధించడం న్యాయమా? అతని పిల్లలు బిక్కు బిక్కు మంటూ పెరగాల్సిందేనా? వాళ్లు నీ వంశానికి పుట్టినవారు కాదా?

సుమతి మీద ఇంకా ద్వేష భావమెందుకూ? హత్యచేసింది సుగుణాకరని తేలిం తర్వాత—సుమతి నిర్దోషియని తేలలేదా?"

గోడగడియారం లోలకంలా కొట్టుకుంటుంది గుండె. గుండె చప్పుళ్ళు ఒక్కంతా చెమటలు పట్టిస్తున్నాయి.

ఏదో చెయ్యాల్సి. విషపూరితమైన గతం అనుభవాలు—
కేవలం ఇసుకతో గోడలు కట్టలేమని చెబుతున్నాయి. గతం
నుంచి గుణపాఠం నేర్చుకు తీరాలి. ఇకముందైనా కొడుకుల్ని
సరియైన మార్గంలో నడిపించాలి. తల్లిగా తన కర్తవ్యం నెర
వేర్చాలి—నెరవేర్చాలి.

గుండెల్లో ఉద్భవించిన పొలి కేక పెదవుల మాటున
మెలికలు తిరిగిపోతుంది.

ఒంటి చెమటతో గుడ్డలు తడిసినై.

దక్షిణ యాత్రల ఫలితం దక్కాలంటే ఉత్తర యాత్రలు
చెయ్యాల్సి. ఉత్తర యాత్రలు చెయ్యాలంటే సుగుణాకర్,
వినయోపమార్ల మధ్య సఖ్యత కుదిరితేనే వీలవుతుంది. వారి
సఖ్యతకు తక్షణం ఉద్యమించాలి. తనవంతు పాత్ర నిర్వహిం
చాలి.... లేచి కూచుంది.

18

“నీ ఆస్తిలోంచి భాగమిచ్చి తీరాలన్నా!” అని ఎంత
బతిమాలినా, కాళ్ళు మొక్కినా వినలేదు—సుగుణాకర్.

“కనీసం ఒక లక్ష రూపాయలన్నా ఇవ్వు” అన్నాడు.
గట్టిగా తన్నేశాడు. చంపేస్తానని కఠ్ఠ ఎత్తాడు.

నిద్రలోంచి తకిమని లేచి కూచున్నాడు వినయకుమార్.
“అది పీడ కల గదా!” ధైర్యమొచ్చింది.

గోడ గడియారం నాల్గు కొట్టింది—గట్టిగా. తెల్ల వారేండు
కింకా రెండు గంటలుంది.

వడకగది బాత్రూం వై పెళ్ళబోయాడు. పెరట్లో లైటు
వెలుగుతుంది. ఆశ్చర్యమేసింది.

ఏవో మాటలు వినబడుతున్నాయి. ద్వారం ప్రక్కన
నిలబడిపోయాడు.

“ఈ పనికిరాని మాటలకే మంచి నిద్ర చెడగొట్టావమ్మా? ”
విసుక్కున్నాడు - సుగుణాకర్-కళ్లు నులుముకుంటూ.

“ నిన్ను నిద్ర వీడడం లేదు. నాకు నిద్రే రావడంలేదు ”
అంది సుగుణమ్మ.

“ఎందుకమ్మా!” అవలించాడు.

“గంగాధరన్న సంగతి తెలిసిందే గాని—సుధాకరన్న ను
నువ్వే చంపావని నా అంతరాత్మ చెబుతుందిరా!”

సుగుణాకర్ నిద్రమత్తు వదిలింది.

“ఐతే ఇప్పుడేమంటావమ్మా?” సీరియస్ గా అడిగాడు.

వెన్నెలకు లైటు వెలుగు తోడైంది. సుగుణమ్మ కళ్లు
తడిసిపోవడం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

“అంత పాపానికెలా ఒడిగట్టావురా?”

“పాపమో, పుణ్యమో జరిగిందేదో జరిగిందిగదమ్మా”

కొంగుతో కళ్ళద్దుకుంది—సుగుణమ్మ.

“నువ్వలా ఏడుస్తూ కూచుంటే ఏం లాభం చెప్పమ్మా?”

“ నిజమే కాని నాది కన్నకడుపురా! ” బోరు మనా
లన్నించింది—అపుకుంది.

“ఐతే నన్ను గూడా నువ్వే కన్నాపుగదా!”

“నిన్నే కాదు, వినియోని గూడా నేనే కన్నాను. మిగిలిన
మీరిద్దరూ క్షేమంగా, సుఖంగా ఉంటే నాకు మనశ్శాంతి.”

సుగుణాకర్ లోని ప్రకంపనాలు తగ్గు ముఖం వట్టాయి.

“దానికి నన్నేం జెయ్యమంటావమ్మా!”

“ నువ్వు, వినయ్ ఇద్దరూ ఒకే హోదాలో ఉండాలి.
వాడికి వ్యవసాయం అచ్చిరావడం లేదట. ఇక్కడేవుండి ఏదన్నా
వ్యాపారం చేసుకుంటానన్నాడు. వేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదటా...”

ఏదో అనుమానం పొడసూపింది.

“ఐతే నన్నేం జెయ్యిమంటావ్?”

“నీకీ పట్నంలో పొంతిల్లు, దుకాణం ఉన్నై. కోళ్ళపొరం పై నాన్స్ కంపెనీల్లో భాగస్వామ్యముంది వడ్డీవ్యాపారం గూడా నడుస్తుంది...”

“అదంతా నా స్వయం కృషి గదమ్మా! వాటి కొరకెన్ని రోజులు శ్రమించాను....”

దయ్యాలు వేదాలు వల్ల వేసినట్టనిపించింది సుగుణమ్మకు. దుఃఖం కరిగి కోవ రూపం చాల్చింది.

“కాదు!” వివరిత శక్తుల మీద దాడి చేస్తున్న కథా నాయకురాలైంది. “సుధాకరన్నను మోసంచేసి సంపాదించావు. త్యాగమంతా సుధాకరన్నది, భోగమంతా నీది. గంగాధరన్న డబ్బుగూడా నీ దగ్గరే వుండిపోయింది.” గుడ్లరిమింది.

మున్నె కిలోవాట్ల కరెంటు షాక్ కొట్టినట్టనిపించింది సుగుణాకర్కు. నరాలను పర పర కోస్తున్నట్టనిపించింది, తల్లి మీద కోపం, అనన్యం ముంచుకొచ్చి నై.

“ఐతే.... ఏందటా?”

“ఏమీ లేదు. వినయ్కో రెండు లక్షల రూపాయ లివ్వ. లేదా వాడి ఆస్తి, నీ ఆస్తి, కలిపి వంచుకోండి. మీరిద్దరూ నా కిప్పుడు రెండు కళ్ళు. ఎవరికి కష్టం కలిగినా భరించలేను.”

కందిలో కారం చల్లి కిళ్ళమీద రూళ్ళ కఱ్ఱతో కొట్టి నట్టని పించింది—సుగుణాకర్కు.

రెండు లక్షలా—లక్షలంటే ఏమనుకున్నావమ్మా!”

“వాటి విలువ నాకు తెలువదనుకోకు. మర్యాదగా ఇచ్చి వరువు నిలుపుకో.” అదేశంలా దూసుకొస్తున్నాయి మాటలు.

“రెండు లక్షలు కాదుగదా, రెండువందల రూపాయలు గూడా ఇవ్వను. నా డబ్బు వానికెందుకివ్వాలి. ఎవరదృష్టం వారిది.

“అలాగంటే కుదరదు. పోనీ— ఓ లక్షన్న రివ్యూ. నీ వెంట విశ్వాసంగల కుక్కలాగుంటాడు. నీకెలాగంటే అలా సహాయం చేస్తాడు.”

“నామీద ఎందుకింత పగబట్టావమ్మా? ఓనైపు హత్యకేసుల్లో ఇరికి డబ్బులు కుమ్మరిస్తున్నాను. ” పిడికిళ్ళు అనుకోకుండా బిగుసుకు పోతున్నై.

సుగుణమ్మ అంతరాళాల్లో అతీత శక్తులేవో విశ్వరూపం దాల్చాయి.

“ఒరేయ్! నువ్వు చేసిన తప్పులన్నీ నాకు బాగా తెలుసు. నువ్వెంత లోతు నీళ్ళలో ఉన్నావో తెలుసు. ఎలా ఒడ్డుకు చేరు కుంటావో గూడా తెలుసు. చివరిసారిగా చెబుతున్నా.... ఓ లక్ష రూపాయలివ్వు వాడదృష్టాన్ని పరీక్షించుకుంటాడు.”

సుగుణాకర్ కు చిర్రెత్తింది.

“ఇవ్వలేనమ్మా....”

“పోనీ నా లక్ష రూపాయలు వాడికిచ్చేయ్...నాగతి ఎలా ఉంటే అలా జరుగుతుంది.”

“అవిమాత్రం వాని సొంత డబ్బా? అసలాక్క రూపాయి గూడా ఇవ్వను.”

“ఇచ్చి తీరాలి.”

“ఇవ్వకుంటే ఏంజేస్తావ్?” చెట్టుకింది రాయిమీద కూచున్న వాడల్లా దిగ్గున లేచాడు.

“ఏంజేస్తానో...నీకు చెప్పి చేస్తావా? నేంజెప్పినట్టు చెయ్యక పోతే చెడిపోతావ్ రా!”

బాతూగొం కొరిగిన సుగుణమ్మ జరిగి నిటారుగానిల్చుంది.

“ఐతే నా రహస్యాలన్నీ తెలుసని ఏదో చేద్దామను కుంటున్నావే ముసలిముండా!” ముందు కురికొచ్చాడు. సుగుణమ్మ

గొంతు సుగుణాకర్ చేతుల్లోకొచ్చింది.

మొక్కుతున్న గుడి విరిగినట్టయింది సుగుణమ్మకు.

“ఒరేయ్...నన్ను గుడా చంపుతావా? ఆఁ ఆఁ” విడిపించు కునేందుకు గింజుకుంటుంది.

“ఔను— నా ఆయువు పట్లన్నీ నీ చేతిలున్నై. చూడ బోతే నువ్వే నాకు వ్యతిరేకంగా కోర్టులో సాక్ష్యమిచ్చేట్టుంది. నువ్వొక్కదాని వీ లోకంలో లేకపోతే నా పీడా వదిలిపోతుంది. చాప్

సుగుణాకర్ చేతులు బిగుసుకు పోతున్నై. గొంతులోంచి మాట పెగలడం లేదు. విడిపించుకునేందుకు సుగుణమ్మకు శక్తి చాలడం లేదు.

వినయకుమార్ వళ్లు పట పట లాడినై. రక్తం సరి సరి కాగుతుంది. మహోగ్రమైన మొహం ఎర్రమందారమైంది. కళ్ళూ, కాళ్ళూ, చేతులూ దేబికోసమో వెతుకు తున్నాయి.

సుగుణమ్మ పెనుగులాడుతుంది. సుగుణాకర్ లో పట్టుదల రెట్టింపైంది.

వెనకనుండి ... సుగుణాకర్ తలమీద దుడ్డు కర్ర దెబ్బ బలంగా పడింది. “అబ్బా అంటూ అరచి తల్లిగొంతు వదిలేశాడు.

వినయకుమార్... తనకంటే చిన్నవాడైన వినయకుమార్ —చేతిలో దుడ్డు కర్ర. అదే దుడ్డు కర్ర... తాను సుధాకర్ కోసం ఉపయోగించిన దుడ్డు కర్ర... ఎక్కడ దొరికింది వీడికి?

అవర పీరభద్రుడిలాగున్నాడు. వినయకుమార్. కర్ర గుంజుకునే ప్రయత్నం చేసేలోగా ముందటి నుండి మరో దెబ్బ పడింది.

“ఇద్దరన్నల్ని చంపావు. ఇప్పుడమ్మను చంపుతున్నావు, రేపు నన్ను గూడా చంపుతావురా దుర్మార్గుడా” ఈగిపోతున్న

వినయకుమార్ చేతి కర్ర దెబ్బ మరోటి తగిలించింది.

మూడో దెబ్బకు కుప్పకూలిపోయాడు సుగుణాకర్. తల కొబ్బరికాయలా వగిలింది. రక్తం— రక్తం....రక్తంతో తడిసిన పెరటి నేల.

చిమ్మిన రక్తం వినయకుమార్ బట్టల్ని తడిపేసింది.

“ఒరేయ్ వినయ్!” సుగుణమ్మ పరుగెత్తుకొచ్చి— వినయ కుమార్ చేతుల్లోంచి దుడ్డు కర్ర లాక్కుంది.

ఒడ్డు కేసిన చేప పిల్లలా కొట్టుకుంటున్నాడు సుగుణాకర్. పెదవులు అస్పష్టంగా కదుల్తున్నై.

“నా....పాపానికి... ప్రా....య... శ్చి... త్తం దొరికిం.. దమ్మా!”

‘పెదాలాగిపోయినై.

కదలిక అగిపోయింది.

జనారణ్యంలో ఎవ్వరికీ జవాబుదారు కాననుకున్న సుగుణాకర్ శరీరమనే పంజరంలోంచి ప్రాణమనే వక్షి ఎగిరిపోయింది.

“ఎంత పం జరిగిపోయింది భగవాన్!” మొదలు నరికిన చెట్టులా పడిపోయింది సుగుణమ్మ.

దుడ్డు కర్రనూ, ఒంటిమీది రక్తాన్ని బాత్రూంలో కడుక్కుంటున్నాడు వినయకుమార్.

పుభం



